

Nuestro Círculo

Año 4 Nº 140

Semanario de Ajedrez

9 de abril de 2005

GIULIO CESARE POLERIO 1548-1612



Giulio Cesare Polerio, conocido como "il Abruzzese", nació en Lanciano (Italia) en 1548 y murió en 1612. Contemporáneo de Ruy López de Segura, era considerado el mejor jugador de Roma a finales del siglo XVI. En sus escritos se citan por primera vez algunos gambitos que han venido siendo practicados hasta nuestros días, algunos de ellos con nombres de ajedrecistas muy posteriores que contribuyeron a su difusión.

Polerio acompañó a Leonardo a España cuando este participó en el célebre torneo de Madrid de 1575. Fue protegido del duque de Sora, que le concedió una renta de 300 escudos.

Recogió en diversos documentos numerosas partidas jugadas tanto por él como por otros jugadores. Parte de estos documentos pertenecen a la familia Buoncompagni Ludovisi y fue publicada (1594) en un "Tratado de ajedrez de Giulio Cesare Polerio" dedicado a Giacomo I Buoncompagni duque de Sora. Contiene 148 partidas, un poema de 36 versos atribuido a Rotilio Gracco y 38 problemas.

En esos documentos hay partidas de Giovanni Leonardo, Giovanni Doménico d'Arminio, Paolo Boi, Alfonso Cerón, el portugués Santa María, el español Busnardo, Ruy López y el conde de Ávalos. Muchas aperturas aparecen que se conocen hoy con otros nombres, como el gambito Muzio de la defensa Siciliana, el gambito del Centro, la

defensa Berlinesa, la defensa de los Dos caballos, la apertura de los Cuatro caballos, y otras.

Como parte de un principio de ordenamiento muy necesario entonces, Polerio acostumbra a dar el nombre de los jugadores antes de desarrollar las partidas y describe las jugadas "en extenso", mientras que para las obras compuestas numera las casillas del tablero del 1 al 64 (h1 al a8 actuales).

Se le atribuye la traducción de la obra de Ruy López de Segura que titularía "L'elegantia sottilità verità della virtuosissima professione de "scacchi", que se encuentra en la Biblioteca Nacional Central de Florencia.

No se comprende la razón por la cual los manuscritos de Polerio nunca fueron impresos, o por los menos uno, sobre todo habiendo sido profesor de ajedrez de Giacomo Buoncompagni, duque de Sora, un generoso mecenas que le concedió su protección económica.

Algunas partidas de Polerio

Polerio, G - Domenico
[C57]
Rome, 1610

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cg5 d5 5.exd5 Cxd5 6.Cxf7 Rxf7 7.Df3+ Re6 8.Cc3 Cce7 9.d4 c6 10.Ag5 h6 11.Axe7 Axe7 12.0-0-0 Tf8 13.De4 Txf2 14.dxe5 Ag5+ 15.Rb1 Td2 16.h4 Txd1+ 17.Txd1 Axh4 18.Cxd5 cxd5 19.Txd5 Dg5 20.Td6+ Re7 21.Dd5 1-0

Polerio - Lorenzo
[C53]
Sora

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 De7 5.0-0 d6 6.d4 Ab6 7.Ag5 Cf6 8.a4 a6 9.Ad5 Cb8 10.Cbd2 c6 11.Aa2 Ag4 12.Db3 Aa7 13.Dd1 g6 14.dxe5 dxe5 15.Axf7+ Rd8 16.Cxe5 Dxe5 17.Axf6+ Rc8 18.Dxg4+ Cd7 19.Axh8 Dxh8 20.Ae6 De8 21.Cc4 Rc7 22.Df4+ Rd8 23.Dd6 Ab8 24.Dxd7+ Dxd7 25.Axd7 Rxd7 26.Cb6+ Rd6 27.Cxa8 Aa7 28.Tfd1+ Rc5 29.Td4 a5 30.Tad1 b5 31.b4+ axb4 32.cxb4# 1-0

Saduleto - Polerio
[C53]
Rome

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 De7 5.0-0 d6 6.d4 Ab6 7.Ag5 Cf6 8.d5 Cb8 9.Cbd2 Ag4 10.Dc2 h6 11.Ah4 g5 12.Ag3 a6 13.b4 Cbd7 14.a4 Cf8 15.a5 Aa7 16.b5 Cg6 17.bxa6

bxa6 18.Axa6 Axf2+ 19.Txf2 Txa6 20.Dd3 Ta8 21.Db5+ Rf8 22.Db7 Rg7 23.a6 Thb8 24.Dc6 Ta7 0-1

Polerio - Lorenzo
[C53]
Sora

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 De7 5.0-0 d6 6.d4 Ab6 7.Ag5 Cf6 8.a4 a6 9.Ad5 Cb8 10.Cbd2 c6 11.Aa2 Ag4 12.Db3 Aa7 13.Dd1 g6 14.dxe5 dxe5 15.Axf7+ Rd8 16.Cxe5 Dxe5 17.Axf6+ Rc8 18.Dxg4+ Cd7 19.Axh8 Dxh8 20.Ae6 De8 21.Cc4 Rc7 22.Df4+ Rd8 23.Dd6 Ab8 24.Dxd7+ Dxd7 25.Axd7 Rxd7 26.Cb6+ Rd6 27.Cxa8 Aa7 28.Tfd1+ Rc5 29.Td4 a5 30.Tad1 b5 31.b4+ axb4 32.cxb4# 1-0

Saduleto - Polerio
[C53]
Rome, 01.01.0197

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 De7 5.0-0 d6 6.d4 Ab6 7.Ag5 Cf6 8.d5 Cb8 9.Cbd2 Ag4 10.Dc2 h6 11.Ah4 g5 12.Ag3 a6 13.b4 Cbd7 14.a4 Cf8 15.a5 Aa7 16.b5 Cg6 17.bxa6 bxa6 18.Axa6 Axf2+ 19.Txf2 Txa6 20.Dd3 Ta8 21.Db5+ Rf8 22.Db7 Rg7 23.a6 Thb8 24.Dc6 Ta7 0-1

Final compuesto de Polerio

Manuscrito c. 1590



Juegan las negras y ganan.

Este final sería tablas si jugaran las blancas (1.a8=D Txa8 2.Rxa8 etc.) pero no si juega el negro, y la intención de Polerio es marcar la diferencia del "tempo" que cambia el resultado: 1.... **Ta8!** 2.**Rxa8** (Si 2.g4 Txa7+ y el negro coronará con jaque) 2.... **Rc7** 3.**g4 hxg4** 4.**h5** g3 5.**h6** g2 6.**h7** g1=D 7.**h8=D** **Dg2++**

INMORTAL DE ORESTES

Por Oscar Quiñones

La siguiente partida fue disputada en el primer tablero del encuentro Perú - Inglaterra durante la Olimpiada de Skopje de 1972 y es una de las más espectaculares jugadas por Orestes en el extranjero.

En la fase inicial del encuentro se planteó una defensa Tarrasch que le permitió al maestro inglés obtener una clara superioridad estratégica en el flanco dama, basada en el claro dominio del punto c5 y la fijación de la debilidad del oponente en c6.

Para compensar esta desventaja, el campeón peruano reagrupó sus piezas con la interesante maniobra Db6-c7-e7-f6, e inició a continuación una poderosa ofensiva contra el monarca rival mediante la apertura de la columna "h" y la acción combinada de su pareja de alfiles.

A partir de ese momento el ataque fue "in crescendo" y alcanzó su punto más alto en el brillante movimiento: 28...Te3! que dio inicio a un hermoso remate, coronado por el sacrificio de las dos torres negras.

Me cupo la satisfacción de ser testigo presencial de esta hermosa partida, pues yo me encontraba a corta distancia enfrentando a otro jugador del equipo europeo, y pude observar cómo, al término del cotejo, el orgulloso inglés, con el rostro más rojo que un tomate, no tuvo más remedio que tender la mano a su rival en reconocimiento de su derrota.

Blancas: Keene, Raymond (2435)

Negras: Rodríguez, Orestes (2425)

[D30]

Skopje ol (Men) fin-B Skopje , 1972

01.Cf3	d5
02.g3	c5
03.c4	e6
04.Ag2	Cf6
05.cxd5	exd5
06.d4	Cc6
07.0-0	Ae7
08.dxc5	Axc5
09.Ag5	0-0
10.Cc3	d4
11.Ce4	Ae7
12.Axf6	Axf6
13.Ce1

Otras jugadas alternativas a la textual se pueden apreciar en las partidas siguientes:

[13.Tc1 Te8 14.Ce1 Af5 (14...Ae7 15.Cd3 Af8 16.Dd2 a5 17.a3 a4 18.Cec5 Db6 19.Dc2 Ta5 20.Cxa4 Da7 21.Cac5 Axc5 22.Cxc5 h6 23.Tfd1 Db6 24.Axc6 bxc6 25.Txd4 Ta7 26.Tcd1 Tae7 27.T1d2 Rh8 28.b4 Dc7 29.Rg2 Te5 30.e4 f6 31.f4 T5e7 32.a4 Ag4 33.h3 Ac8 34.a5 Ae6 35.Dc3 Db8 36.Td6 Ad5 37.Txf6 gxf6 38.exd5 cxd5 39.Dxf6+ Rh7 40.Cd3 Db7 41.Ce5 Te6 42.Df5+ Rg7 43.Td4 T8e7 44.Dd3 Tc7 45.h4 Td6 46.f5 Dc8 47.Tg4+ Rf8 48.Cg6+ Rf7 49.De3 h5 50.Ce5+ Rf8 51.Tg5 d4 52.Df4 Db7+ 53.Cf3 Dd5 54.Txh5 Tc3 55.a6 Da2+ 56.Rh3 Dxa6 57.Cg5 Te3 58.Ce6+ 1-0 Nikolic P-Gligoric Svetozar/Vrsac 1983

13.Dd2 Af5 (13...Ae7 14.Tfd1 Ag4 15.Tac1 Db6 16.Cxd4 Tfd8 17.Cxc6 Txd2 18.Cxe7+ Rf8 19.Txd2 Rxe7 20.Cc3 Rf8 21.Cd5 Da5

22.b4 Da3 23.Tc3 Da4 24.h3 Ad7 25.Tdc2 Ac6 26.a3 Td8 27.Td2 Te8 28.Af3 a5 29.Cb6 Db5 30.Cd7+ Axd7 31.Tc5 axb4 32.Txb5 Axb5 33.axb4 Ac6 34.Rg2 Re7 35.g4 h6 36.h4 Ta8 37.h5 Ta3 38.e3 Tc3 39.Td4 Tc1 40.Rg3 Tg1+ 41.Rh2 Tf1 42.Rg2 Tc1 43.Ae4 Tc3 44.Rg3 Tc1 45.Ad5 Tb1 46.Axc6 bxc6 47.Tc4 Tb3 48.Rf4 Tb2 49.f3 Tb3 50.e4 f6 51.e5 fxe5+ 52.Rxe5 Te3+ 53.Rf4 Tb3 54.Re4 Rf7 55.f4 Re7 56.Re5 Tb1 57.Rf5 Rf7 58.Td4 Tb2 59.Td7+ Rf8 60.Rg6 Txb4 61.Tf7+1-0Rashkovsky,N - Malevinsky,A/USSR 1976/Inf 21 (61)] 14.Cxf6+ Dxf6 15.Df4 Tfe8 16.Tfe1 Tad8 17.Tad1 h6 18.Ch4 Te5 19.Cxf5 Txf5 20.Dc7 Txf2 21.Tf1 Txf1+ 22.Txf1 De7 23.Dxe7 Cxe7 24.Axb7 Tb8 25.Aa6 Txb2 26.Ac4 Tc2 27.Axf7+ Rh7 28.Tf2 Cg8 29.Ae6 Tc1+ 30.Rg2 Cf6 31.Tf5 Tc7 32.Ta5 g5 33.Af5+ Rg7 34.Rf2 Cg8 35.Ta6 Tf7 36.g4 Tb7 37.Re1 Cf6 38.Rd2 Te7 39.Rd3 h5 40.h3 hxg4 41.hxg4 Cd5 42.Rxd4 Cb4 43.Ta4 Cc6+ 44.Rd5 Ce5 45.Ta6 Cf7 46.Tg6+ Rh8 47.Ae6 Rh7 48.Tf6 Cd8 49.Af5+ Rg7 50.Tg6+ Rf8 51.e4 Tb7 52.Ta6 Tb1 53.Rd6 Td1+ 54.Re5 Tc1 55.Rf6 Cc6 56.e5 Tc4 57.e6 Tc5 58.Ae4 Ce5 59.e7+ Re8 60.Af5 Cxg4+ 61.Axg4 1-0 Rashkovsky,N-Zhidkov,V/USSR 1972/Inf 1 (61)]

13....	Af5
14.Tc1	Ae7
15.Cc5	Db6
16.Cb3....	

Inferior sería 16.Cxb7,Tac8 17.Axc6,Txc6 18.Txc6,Dxc6 19.Ca5,Dd5 20.Cb3,Ah3 etc.

16...	Tad8
17.Axc6	bxc6
18.Cd3	Tfe8
19.Dd2	h6
20.h4	Ad6
21.Cbc5	Dc7
22.Rg2	De7
23.Tfe1	Tb8
24.b4	Df6

Las negras han reagrupado sus fuerzas, acercándolas al flanco de rey en busca de posibilidades de ataque que puedan compensar el dominio estratégico del rival en el sector opuesto del tablero...

25.Tc4	g5
26.Th1	Ag4
27.hxg5	hxg5
28.f3	Te3!
29.Cf2	Axf3+



30.exf3	Dxf3+
31.Rf1	Tbe8
32.Ccd3	Axg3
33.Tg1	Ah4!
34.Tc2	Txd3 ,

Con la mortal amenaza 34....Te2

Primer sacrificio de torre.

35.Dxd3 Te1+ !!

Brillante remate del campeón peruano! La segunda torre se inmola en aras del ataque que se desenvuelve ahora con la furia de un huracán.

36.Rxe1	Dxd3
37.Txg5+	Rf8
38.Tgc5	Df3
39.Td2	d3!

Al cortar la casilla de escape del rey amenaza mate en h1

40.Rf1 Axf2

0-1

PARTIDA DE QUIÑONES

Blancas: Quiñones, Oscar (2365)

Negras: Fernandez, Juan (2430)

[B85]

Guayaquil, 1978

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ae3 a6 7.Ae2 Cc6 8.0-0 Ad7 9.f4 b5 10.a3 Ae7 11.De1 0-0 12.Td1 Dc7 13.Dg3 Cxd4 14.Axd4 Ac6 15.Af3 Db7 16.Tfe1 Tfd8 17.Cd5....

Sacrificio temático cuyo objetivo es ganar espacio central y abrir al mismo tiempo la columna e, como preludio de un ingenioso ataque sobre el enroque negro.

17....exd5 18.exd5 Ae8 19.Txe7!.... Las blancas eliminan de esta manera una importante pieza defensiva, potenciando la acción del poderoso alfil blanco de d4.

19...Dxe7 20.Te1 Df8 La alternativa 20...Dxe1 21.Dxe1 daría lugar a una posición en que la dama blanca sería superior a las torres del contrario, puesto que éstas no pueden accionar de manera coordinada. **21.Axf6 Td7** (21... Tc1? no es posible por 22.Ae7 ganando la dama.)

22.Ae4!....El blanco potencia así la acción del alfil de casillas blancas e impide la maniobra

22..Rh8 que forzaría el retiro del molesto visitante en f6. 22...h6 Preparación necesaria. Luego de la aparente: 22.Rh8? seguiría con gran fuerza: 23.Dh4, Dg8 24.Te3 con ataque ganador.

23.Dg4! Tc7 Resignación. No se puede 23..Rh8 por 24.Df5, Dg8 25.Dh5, con mate inevitable..

24.Te3.... Una cuarta pieza pasa al ataque. Nótese que ninguna de las piezas negras, salvo el Rey o la Dama, pueden defender el punto g7 debido a la permanencia del alfil en f6 que corta la comunicación hacia esa casilla.

24...Ad7 25.Dh4.... Amenaza la simple 26.Dxh6, gxf6 27.Tg3j,Dg7 28.Txg7j,Rf8 29.Th7 con mate inevitable.

25...gxf6 Desesperación. Ya no hay defensa posible. Si, por ejemplo, 25.Te8 sigue 26.Tg3,Txe4 27.Dxh6, con mate inminente.

26.Tg3+ Dg7 27.Dxh6 Para desgracia de las negras, ahora ni siquiera es posible 27..Dxg3, debido a la bonita respuesta: 28.Ah7+ , Rh8 29.Ag6+ ,Rg8 30.Dh7j, Rf8 31.Dxf7 mate. **27...Ag4 28.Txg4 Dxg4 29.Ah7+ Rh8 30.Af5+ 1-0**

[Nuestro lector, Maestro Internacional Oscar Quiñones, fue campeón nacional peruano en los años 1961, 1963, 1964, 1965 y 1966]

MINIATURAS & COLGADAS

Por María Pérez

Sveshnikov (2515) - Piskov (2425)

[C02]

Bled 1990

El simpático Gran Maestro Sveshnikov visitó nuestro Círculo de Ajedrez de Villa del Parque en 1981 como analista de Polugai-evski en el match contra Korchnoi disputado en Buenos Aires. Aquí pudieron jugar con él mi padre y varios de los asociados. Yo no lo pude hacer porque entonces era una "hena de pecho".

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.a3 Ad7 7.b4 cxd4 8.cxd4 Tc8 9.Ae3 Ch6 10.Ad3 Cg4 11.0-0 Cxe3 [11...Ae7] 12.fxe3 g6 13.Cc3 Ah6 14.De1 0-0 15.Ca4 Dd8 16.Cc5 Tc7 17.h4! b6 18.Cxd7 Dxd7 19.Ab5 Dc8 20.g4 Ce7 21.g5 Ag7 22.Tc1 Txc1 23.Dxc1 Dxc1 24.Txc1 Tc8 25.Txc8+ Cxc8± 26.Aa6! Ce7 27.Rf2 h6 28.Rg3 Af8 29.Rf4 Cf5 30.e4 dxe4 31.Rxe4 Cg3+ 32.Rd3 Ae7 33.d5 exd5 34.Rd4 hxg5 35.hxg5 Ce4 36.Rxd5 Cxg5 37.Cd4 Ce6 38.Cb5 Ad8 39.Rc6 g5 40.Cxa7 g4 41.Af1 Cd4+ 42.Rb7 f5! 43.exf6 Rf7 44.a4 Rxf6 45.Ag2! Re5? 46.Ah1! b5 47.axb5 Cxb5 48.Cc6+ [48.Cxb5 Ae7 49.Ca7!] 48...Rf4 49.Cxd8 Re3 50.Rc6 Cc3 Diagrama



El Blanco está ganado. Simplemente deben detener el peón para luego avanzar el b y ganar el caballo. Veamos 51.Ce6 también gana [51.Cf7 Rf2 52.Cg5] 51...g3 [51...Rf2 52.Cf4 g3 53.Ag2!+] 52.Ag2! Rf2 53.Cf4 Re3 54.Ch3+- Pero Sveshnikov jugó 51 b5?? y luego de Cxb5 52 Rxb5 g3 53 Ce6 Rf2 54 Cf4 g2 ! fue Tablas (55 Cxg2 Rg1= ; 55 Axb2 Rg3=) ½ - ½

Svidler, P (2723) - Almasi, Z (2631)

[C88]

Bundesliga, Germany, 2003

Es rarísimo que una Ruy López donde se llega a una posición teórica en la jugada 11, termine en una miniatura en la 17. Mucho más extraño aún entre dos Grandes Maestros de la categoría de Svidler y Almasi.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 d6 10.a3 Dd7 11.Cc3 Cd8 La teórica es [11...Tae8]. 12.d4 exd4 13.Cxd4 Te8 14.Ag5 Cxe4?? [14...h6 con ligera ventaja por parte de las Blancas] 15.Cxe4 Axe4 16.Txe4 Axb5 17.Dg4!! Abandonan 17...Dxg4 [17...Txe4 18.Dxd7+-; 17...Ce6 18.Axe6 (18.Cxe6 también gana) 18...fxe6 19.Dxg5+-] 18.Txe8# 1-0

AJEDREZ ARTESANAL

por R.P.



El miércoles 30, concurrí a la Librería El Ateneo de la Avda. Santa Fé al cierre de una etapa de las jornadas ajedrecísticas dirigidas por el Arqto. Carmuega y anunciadas oportunamente por "Nuestro Círculo".

Mientras se desarrollaba una sesión de simultáneas a cargo del M.I. Pablo Ricardi, tuve oportunidad de observar varios modelos de juegos de ajedrez que estaban en exhibición, todos de impecable factura y originales diseños.

Aunque el tema fue abordado por distintos artistas, nunca vi trabajos que tuvieran el nivel de calidad que distingue a las creaciones de María Eugenia Marioni. El más llamativo de los modelos es el "Jaque y Mate" que está inspirado en los personajes de Florencio Molina Campos. En él las piezas blancas representan a los trabajadores del campo y las negras a los milicos, policías o gendarmes del Martín Fierro.

Así, el Rey es el patrón; la Dama su china; los Alfiles, capataces; los Caballos, pingos criollos; las Torres, molinos y los Peones, por supuesto, trabajadores del campo o peonada de la estancia.

En el otro bando, el Rey es el comisario; la Dama, su china; los Alfiles, cabos; los caballos, pingos; las Torres, mangrulleros y los Peones, soldados raso.

Cada pieza es diferente a las demás, con sus propios accesorios, atuendos y actitudes. No faltan los guitarreros, ni los jugadores de truco, ni los borrachines, ni el soldado lustrando las botas del mandamás. Y por supuesto está el mate que da nombre al juego.

Mayor información puede obtenerse llamando al teléfono 4733-0054 o por mail dirigiéndose a "meumaroni@hotmail.com".

CONTRA LAS DROGAS

Por el M.I. Nelson Pinal Borges

"El Ajedrez sirve, como pocas cosas en este mundo, para distraer y olvidar momentáneamente las preocupaciones de la vida diaria. (J. R. Capablanca, ex Campeón Mundial).

En la tarde del sábado 2 de abril se efectuó en el Parque Independencia de la ciudad de Santo Domingo una Simultánea de Ajedrez con la participación de cerca de 200 aficionados que enfrentaron a varios de los mejores jugadores del país, encabezados

entre otros, por el M.I. y Campeón Nacional Ramón Mateo.

Esta importante actividad contó con la organización del Programa de prevención en el deporte (PROPDEPORTE) perteneciente al Consejo Nacional de Drogas y que ejecuta esta Institución para promover el deporte como instrumento para el sano aprovechamiento del tiempo libre por parte de la juventud y así alejarla del consumo de drogas. La coordinación técnica del evento estuvo a cargo del Sr. Luis Vergés de PROPDEPORTE, así como por la Asociación de Ajedrez del Distrito Nacional y del M.I. Ramón Mateo.

El lugar escogido para la Simultánea, una de las zonas de mayor tráfico vehicular y de peatones de la Capital dominicana, propició que miles de personas vieran el desarrollo de la misma durante más de tres horas y de hecho se cumplimentara el objetivo de sus organizadores.

Actividades de esta índole son muy importantes y necesarias para vincular a la juventud y a la población en general con la práctica del Ajedrez y tienen muy buena aceptación entre los aficionados y el público que participa como jugador o simple espectador, lo que repercute en la masificación de un deporte sano que ayuda a ejercitar positivamente la mente y alejarla de pensamientos dañinos como la inclinación al nefasto consumo de drogas.

Fue muy agradable conocer que PROPDEPORTE tiene en agenda extender estas Simultáneas por diferentes lugares de la Capital. Incluso pienso que se podrían realizar en algunas cárceles del país como ya ocurrió en el año 1995 cuando personalmente participé como Simultaneísta y Conferencista en un proyecto similar patrocinado por el Consejo Nacional de Drogas, la Iglesia Católica y la Federación Dominicana de Ajedrez. Entonces visitamos las cárceles de La Victoria, Najayo y Duvergé, lo que fue muy positivo y alentador para todos nosotros y fundamentalmente para la población carcelaria, que recibió al Ajedrez dentro de sus recintos con gran admiración, interés y satisfacción ya que la actividad ajedrecística constituía una edificante novedad que los sacaba de su rutina penitenciaria.

Esperemos, pues, que PROPDEPORTE mantenga este feliz Programa, que por demás, se realiza a un bajo costo y deja beneficios ilimitados al deporte y a la sociedad en general. Ojalá que la misma también haya servido de ejemplo a otras Instituciones gubernamentales y privadas para que así se motiven a apoyar estos eventos deportivos.

¡Felicidades a sus organizadores y a todos los que de una forma u otra participaron en la organización de esta hermosa y fructífera actividad que le dio un Jaque a las Drogas!.

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54-11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires – Argentina
http://ar.groups.yahoo.com/group/nuestro_circulo V.Francia