

# Nuestro Círculo

Año 4 N° 172

Semanario de Ajedrez

19 de noviembre de 2005

## FRIEDRICH SÄMISCH 1896-1975



El Gran Maestro alemán Friedrich Sämisch, nacido en Berlín-Charlottenburg, obtuvo innumerables premios en torneos de variada importancia.

Su mayor éxito fue el tercer lugar en Baden-Baden 1925, detrás de Alekhine y Rubinstein, pero delante de Bogoljubow, Marshall, Tartakower, Rabinovich, Grünfeld, Nimzowitsch y otros 12 jugadores. Ocupó el primer puesto en Viena 1921, Dortmund 1928 y Brno 1928 (junto a Reti) y fue segundo en Berlín 1927 y Berlín 1928, junto a Bogoljubow y Nimzowitsch.

En las partidas solía verse afectado por apuros de tiempo. En una ocasión, su oponente trató de sacar partido de esa situación ofreciéndole tablas, pero él contestó: "¿Cómo puedo aceptarlas si no tengo ni idea de quién se halla en mejor situación?". Planeaba sus partidas en forma muy minuciosa y solía decir "si puedo efectuar los 20 primeros movimientos, no me importará que otro acabe la partida por mí".

Sus dos grandes contribuciones teóricas fueron el sistema Sämisch de la defensa india del Rey y la variante Sämisch de la defensa Nimzoindia, las que ocupan ya un lugar importante en la historia del ajedrez.

### Samisch, F - Bogoljubow, E [C28] Berlin, 1927

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.Ac4 Cc6 4.d3 Ae7 5.Cge2 Ca5 6.0-0 0-0 7.Cg3 c6 8.a3 Cxc4 9.dxc4 d6 10.b3 Te8 11.a4 Ag4 12.Dd3 Dc7 13.h3 Ae6 14.Td1 Tad8 15.Df3 Td7 16.Ab2 a5 17.Td3 Db6 18.Aa3 Ted8 19.Tad1 Af8 20.Ac1 Ce8 21.Ae3 Da6 22.Rh2 f6 23.Ch5 Tf7 24.g4 Tc8 25.Dg2 g6 26.Cg3 Cc7 27.f4

b5 28.f5 bxc4 29.fxe6 Cxe6 30.bxc4 Dxc4 31.Tb1 Tcc7 32.Cf1 Tb7 33.Cd2 Da6 34.Txb7 Txb7 35.Df1 Ae7 36.Cb3 Tb4 37.Rg2 Rg7 38.Td1 Da8 39.Rh2 Cc7 40.Ac5 Ce6 41.Axb4 axb4 42.Ce2 Dxa4 43.Cg3 Da8 44.Dc4 Cf4 45.Ta1 Db7 46.Ta6 c5 47.Ca5 Dd7 48.Cc6 h5 49.Ta7 Dxc6 50.Txe7+ Rh6 51.Cf5+ Rg5 52.h4+ Rxc4 53.Db3 1-0

### Samisch, F - Reti, R [A50] Berlin, 1922

1.d4 Cf6 2.c4 b6 3.Cc3 Ab7 4.Dc2 g6 5.e4 d6 6.g3 Ag7 7.Ag2 Cc6 8.Cge2 e5 9.d5 Ce7 10.0-0 0-0 11.f4 exf4 12.gxf4 Cd7 13.Cb5 Rh8 14.Ad2 Cg8 15.Ac3 h6 16.Tae1 a6 17.Cbd4 Dh4 18.Cf3 De7 19.Ced4 Rh7 20.Cf5 gxf5 21.exf5 Cdf6 22.Txe7 Cxe7 23.Cg5+ Rh8 24.b3 Tac8 25.Db2 Cxf5 26.Axf6 hxg5 27.fxg5 Axf6 28.Dxf6+ Cg7 29.g6 1-0

### Samisch - Herzog [A85] Annaberg, 1941

1.d4 e6 2.c4 f5 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 d6 5.g3 Cc6 6.d5 Ce5 7.Cd4 exd5 8.cxd5 c5 9.dxc6 Cxc6 10.Ag2 Ad7 11.0-0 Ae7 12.Cdb5 Db8 13.Ag5 a6 14.Axf6 gxf6 15.Cd4 Da7 16.Cc2 0-0 17.Cd5 Ad8 18.Cf4 Ae7 19.Tc1 Tac8 20.Dd2 Rh8 21.Tfd1 Ce5 22.Cd4 Cc4 23.Txc4 Txc4 24.Cg6+ Rg7 25.Cxe7 Tc5 26.Df4 b5 27.Ad5 Te8 28.Cdx5+Axf5 29.Cxf5+ Rh8 30.Dh6 1-0

### Samisch, F - Jacobson, E [D02] Goteborg, 1920

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Af4 d5 4.e3 Cbd7 5.Cbd2 Ae7 6.Ad3 0-0 7.c4 c5 8.h3 Db6 9.Db1 Ad6 10.Ce5 Dc7 11.Cdf3 b6 12.0-0 Ab7 13.Dd1 h6 14.Tc1 Tfe8 15.Te1 Cf8 16.Ch2 C6d7 17.Dh5 Te7 18.Chg4 f5 19.Cxd7 Dxd7 20.Ce5 Axe5 21.Axe5 De8 22.De2 Tf7 23.Ted1 Dc6 24.f3 Tc8 25.Tc2 Dd7 26.cxd5 exd5 27.b3 De6 28.Tdc1 Cd7 29.f4 Cxe5 30.fxe5 Tf7 31.Dh5 Tf8 32.Tf2 Ac8 33.Tcf1 Df7 34.Dxf7+ Txf7 35.g4 cxd4 36.exd4 g6 37.gxf5 gxf5 38.Tg2+ Tg7 39.Txg7+ Rxc7 40.Tc1 Rg6 41.Tc6+ Rg5 42.Rf2 h5 43.h4+ Rxd4 44.e6 Rg5 45.e7 Te8 46.Txc8 Txc8 47.Ab5 Rf4 48.e8D Txe8 49.Axe8 Re4 50.Axh5 Rxd4 51.Af3 b5 52.Re2 Rc3 53.Axd5 Rb2 54.a4 Rc3 55.axb5 Rd4 56.Ac4 1-0

### Samisch - Weinitschke [D51] Bad Elster, 1941

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.a3 Ae7 7.Dc2 h6 8.Ah4 dxc4 9.Axc4 e5 10.Td1 exd4 11.Txd4 Da5 12.Cf3 0-0 13.0-0 b5 14.Aa2 c5 15.Txd7 Axd7 16.Ce5 Dc7 17.Ab1 Dxe5 18.Axf6 Af5 19.Axe5 Axc2 20.Axc2 f6 21.Ac7 Tac8 22.Cd5 Ad8 23.Ad6 Tf7 24.Ag6 Td7 25.Af5 Txd6 26.Axc8 Rf7 27.Td1 1-0

### Samisch, F - Bogoljubow, E [D27] Bremen, 1937

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 5.a4 e6 6.e3 c5 7.Axc4 Cc6 8.0-0 Ae7 9.b3 0-0 10.Ab2 cxd4 11.exd4 Ca5 12.Ce5 Cd7 13.Dc2 Cxe5 14.dxe5 Cxc4 15.bxc4 Ad7 16.Tfd1 Dc7 17.Ce4 Ac6 18.Cd6 Axd6 19.exd6 Dd7 20.a5 f6 21.Ta3 e5 22.Th3 g5 23.De2 Tf7 24.c5 Td8 25.Tg3 Tg7 26.Te1 De6 27.Dd2 h5 28.f4 h4 29.fxe5 hxg3 30.exf6 gxh2+ 31.Rh1 Axc2+ 32.Rxc2 Dg4+ 33.Rh1 Th7 34.Dd3 Dd7 35.f7+ Dxf7 36.Te7 Dh5 37.Dd5+ Rf8 38.Df5+ Tf7 39.Af6 Dd1+ 40.Rxh2 Dd2+ 41.Rh3 Dc3+ 42.Axc3 Txf5 43.Txb7 Tf3+ 44.Rg4 Txc3 45.Tc7 Ta3 46.Rxc5 Txa5 47.Rf6 Ta8 48.Tf7+ Rg8 49.Tg7+ Rh8 1/2-1/2

### Samisch GM - Stangl

#### [A50] Blindfold Exhibition, 1929

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 b6 4.e4 Ab4 5.Ad3 Axc3+ 6.bxc3 Ab7 7.f3 d6 8.Ce2 Cbd7 9.Ag5 0-0 10.0-0 c5 11.f4 Dc7 12.d5 b5 13.Cg3 bxc4 14.Axc4 exd5 15.exd5 a5 16.a4 Aa6 17.Axa6 Txa6 18.c4 Tb6 19.Ta3 Te8 20.Cf5 Dd8 21.Tg3 Rh8 22.Cxc7 Rxc7 23.Axf6+ Rxf6 24.Da1+ Ce5 25.fxe5+ Re7 26.Txf7+ Rxf7 27.e6+ 1-0

### Samisch, F - Podgorny, J [D35] Praga, 1942

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4 c6 7.e3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8 11.h3 Cg6 12.Ah2 Ad6 13.Axd6 Dxd6 14.Tab1 De7 15.Tbe1 Ce4 16.Axe4 dxe4 17.Cd2 f5 18.f3 exf3 19.Cxf3 Ad7 20.e4 f4 21.Df2 Tf8 22.Td1 b6 23.Tfe1 Tad8 24.a3 Ae8 25.b4 Af7 26.Tc1 Tc8 27.Ca4 Ab3 28.Cc3 Af7 29.Tb1 c5 30.bxc5 bxc5 31.d5 Ce5 32.Ted1 Ah5 33.Tbc1 Axf3 34.gxf3 Tf6 35.Rh2 Th6 36.d6 Dd7 37.Df1 g5 38.Td5 g4 39.Txe5 Txb3+ 40.Dxh3 gxh3 41.Tg1+ Rh8 42.Te7 Dxd6 43.Tgg7 Dd2+ 44.Rxh3 Dxc3 45.e5 Dxf3+ 46.Rh4 Dh1+ 47.Rg5 Dg2+ 1-0

### Saemisch, F - Gruenfeld, E [E24] Carlsbad CZE, 1929

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 d6 6.f3 0-0 7.e4 e5 8.Ad3 Cc6 9.Ce2 Cd7 10.0-0 b6 11.Ae3 Aa6 12.Cg3 Ca5 13.De2 De8 14.f4 f6 15.Tf3 Rh8 16.Taf1 Df7 17.fxe5 dxe5 18.d5 Cb7 19.Cf5 Cd6 20.Th3 g6 21.Ch6 Dg7 22.g4 g5 23.Th5 Cc5 24.Axc5 bxc5 25.Tf3 De7 26.Tf3 Ac8 27.Df2 Ce8 28.Tf3 Cg7 29.Thh3 Ad7 30.Thg3 Ae8 31.h4 gxh4 32.Tg2 h3 33.Txh3 Ag6 34.Tf3 Tab8 35.Dh4 Tb3 36.Tgf2 Txc3 37.g5 Ce8 38.gxf6 Dd8 39.Cg4 Txd3 40.Txd3 Axe4 41.Te3 Cd6 42.Cxe5 Af5 43.Txf5 Cxf5 44.Cg6+ Rg8 45.Te7 Tf7 46.Txf7 Rxf7 47.Ce5+ Rf8 48.Dxh7 1-0

## PARTIDA CLAVE DEL MUNDIAL SAN LUIS 2005

Por Marcelo Reides (M.F.)

Consultado por Chessbase antes del inicio del mundial de San Luis, el mejor jugador de la historia del ajedrez, Gary Kasparov, opinaba que del trío de grandes maestros Anand, Leko y Topalov saldría el próximo campeón mundial de FIDE. Mister ELO apoyaba los dichos del campeón rankeándolos en los 3 primeros lugares del evento.

El sorteo del torneo deparó que en primera ronda se enfrentarían dos de los marcados como candidatos, los maestros Peter Leko y Veselin Topalov. La partida resultó clave para ambos maestros, no porque se haya definido, sino por las circunstancias de la misma: Leko presionó, logró ventaja y dejó escapar la victoria; en cambio cuando Topalov tomó la iniciativa, se impuso con excelente técnica. Sin dudas la partida le dio un fuerte empujón anímico al maestro búlgaro que continuó luego con tablas frente a Anand y cinco triunfos consecutivos, mientras Leko hacía tablas en segunda ronda con Morozevich y era derrotado luego por Svidler, un comienzo nada alentador para el gran maestro que esperaba su consagración en San Luis.

Veamos ahora la partida clave que marcó el ritmo de torneo de los candidatos.

**Leko, P (2763) - Topalov, V (2788) [B90] Campeonato del Mundo San Luis 2005**

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f3 e6 7.Ae3**

Queda planteado el Ataque Inglés, la principal arma de los maestros top para combatir tanto la Siciliana Najdorf como la Siciliana Schevenigen. La misma toma el nombre de los grandes maestros ingleses Nunn y Short que a fines de los 80 comenzaron a aplicarlo asiduamente.

**7...b5 8.Dd2**

Topalov venía de una resonante victoria, con negras contra Kramnik en el torneo de Wijk aan Zee disputado en enero de 2005. Veamos [8.g4 h6 9.Dd2 b4 10.Ca4 Cbd7 11.0-0-0 Ce5!?N 12.Dxb4 Mejor es 12.b3 como jugó Anand contra Topalov en un par de ocasiones también. 12...Ad7 13.Cb3 Tb8 14.Da3?! Cxf3 15.h3? Cxe4 16.Ae2 Ce5 17.The1 Dc7 18.Ad4 Cc6 19.Ac3 d5 20.Cbc5 Da7 0-1]

**8...b4**

La idea es desalojar el caballo de c3 para continuar con e5, de esta manera el caballo no podrá llegar a la casilla débil d5.

**9.Ca4 Cbd7 10.0-0**

"Leko se abstuvo de realizar g4 a fin de neutralizar los efectos de la jugada Ce5, utilizada por el GM búlgaro anteriormente. El plan de abrir el centro con el rey sin enrocar que inicia Topalov parece dudoso debido a la falta de desarrollo" M. I. Enrique Scarella

**10...d5?! 11.exd5 Cxd5 12.Ac4! C7f6**  
[12...Cxe3 Si 12...Cxe3 13.Dxe3 con ataque sobre e6 se amenaza Axe6 13.Dxe3 con idea de Bxe6.]

**13.Ag5 Dc7 14.Axd5! Cxd5 15.The1 !**

Amenaza Cxe6

**15...Ab7 16.De2 Dd6!**

Lo mejor para defender e6

**17.Rb1!?**

"Leko perdió una excelente oportunidad para desgarrar el centro con 17.f4!" GMI Short comentó en vivo desde San Luis. La posición es muy compleja el sacrificio de desviación Cc5 no alcanza veamos [17.Cc5?! Dxc5 18.Cxe6 fxe6 19.Dxe6+ Ae7 20.Axe7 Dxe7 21.Dd6 Ce3 22.Df4 g5! Y las negras se mantienen a flote]

**17...h6**

Las negras tienen dificultades para terminar su desarrollo. [17...Ae7 18.Cf5! exf5 19.Axe7 Dxe7 20.Dd2+]

**18.Ah4...**

Ahora se entiende la movida de profilaxis Rb1 que sale del jaque de dama en f4.

**18...Cf4 19.Df2 Dc7 20.Cf5?**

Leko pierde la oportunidad de incrementar su ventaja con la brillante: [20.Cb6!! Diagrama # 20...Tb8



(20...Dxb6 21.Cxe6!!+- Dxf2 22.Cc7#) 21.Cf5 Ac6 22.Dd4! Tg8 23.Cc4, El caballo dama vuelve de la banda y la posición negra es muy difícil]

**20...g5 21.Ag3 Tc8 22.Dd4**

[22.Td2!? Muller; 22.Cb6 Ac5]

**22...Tg8 23.c3?**

Un error que lleva a la pérdida de la partida, ya que permite la simplificación de las piezas pesadas por la columna d y se arriba a un prefinal inferior para las blancas.

**23...Td8 24.Dxd8+**

El cambio es obligado ya que si no seguiría Ac6 y el caballo de a4 no encuentra casillas. Nótese que de haberse movido 20.Cb6!!,

mismo se hubiera instalado en c4 con gran ventaja.

**24...Dxd8 25.Txd8+ Rxd8**

" con la creciente tensión accidentalmente Leko permitió el cambio de damas, después del cual la iniciativa desapareció en una nube de humo" G.M. I. Short

**26.Ce3?!**

Mejor es evitar la maniobra que sigue con [26.Td1+ Rc7 27.Cd4]

**26...Ac6!** Diagrama #



La maniobra permite crear un peón débil en c3. Desde aquí la continuación de la partida bien podría estar en cualquier manual como ejemplo de superioridad de la pareja de alfiles.

**27.Cb6 bxc3 28.bxc3 Ag7 29.Axf4**

El cambio realizado permite incrementar la potencia de los alfiles, peor otras alternativas tampoco son buenas [29.Rc2 Rc7 30.Tb1 (30.Cbc4 Aa4+) 30...Tb8 31.Cec4 (31.Cbc4 Txb1 32.Rxb1 Axc3) 31...e5]

**29...gxf4 30.Cd1 Ab5!** jugando contra el caballo de b6

**31.a4** el peón va en ayuda del caballo

**31...Ad3+ 32.Rc1 Rc7 33.a5 Ah8** Y ahora la torre presiona g2

**34.Rd2 Ab5 35.Tg1 Ac6** Se amenaza Af3 **36.Re2 Ae5**

Topalov sigue incrementando el potencial de sus piezas el alfil rumbo a d6-c5

**37.c4** la partida está definida si [37.Cc4 Ab5 38.Cdb2 Axc3]

**37...Ad4 38.Cf2 Ac3**

Siempre la más fuerte! y encima en apuro de tiempo

**39.Ce4 Axa5 40.c5 f5**

"Esto fue un golpe bastante duro para la semilla número tres considerando que raramente pierde con blancas" Shorth 40...f5 41.Cf6 Td8 42.Tc1 Ab5+ 43.Rf2 Td2+ 44.Rg1 Ab4 Seguido de Rc6 0-1

## EL RINCÓN DEL AGUAFIESTAS

95

Por Leonardo Lipinik Hasenfuss

El hecho de ser "Incomentable" ha sido el motivo de que el Aguafiestas se largara a presentarla, pero como una emocionante y estressante obra de teatro que consta de un primer acto, un segundo acto de tres escenas y un tercer acto final que no recomiendo ver a los que no soportan las obras de auténtico terror. Yo mismo que ya estaba medio ahora temo ya estarlo del todo. Las intervenciones del Aguafiestas no son comentarios sino casuales observaciones.

"La Partida Incomentable" por el exitoso dúo **TOPALOV - ANAND**

### PRIMER ACTO

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2 Ae7 7.Ag2 c6 8.Ac3 d5 (8...Ce4 9 Ab2 Ab5+ 10 Cfd2 y las negras siguen donde estaban tres jugadas atrás) 9.Ce5 Cfd7 10.Cxd7 Cxd7 11.Cd2 0-0 12.0-0 Tc8 13.e4 c5 (ya empieza el loquero, ¿a quién se le ocurre dejar un Ac3 indefenso en la columna con una torre negra?) 14.exd5 exd5 15.dxc5 dxc4 16.c6 cxb3 17.Te1 b2 (ya el negro vislumbra una combinación que prevé le dará ventaja) 18.Axb 2 .Cc5 (El centro parece negro con absoluto dominio sobre la casilla d3 y amenazas de dobles de caballo en la misma) 19.Cc4 Axc4 20.Dg4 Ag5!! (Esta absurda jugada es la clave de la ganancia de una pieza o de la calidad por las negras. La "lógica" y "sensata" 20...Af6 daba aproximada igualdad salvo el peón c6 blanco) 21.Dxc4 Cd3 22.Aa3 ... (si 22.Te2 CxA 23. TxC 24 Af6 y al negro no le queda siquiera el par de alfiles) 22...Cxe1 23.Txe1 Te8 24.Txe8+ Dxe8 25.Ad5 h5 (ésta es para evitar un eventual Dg4 amenazando mate en g7 y a la torre en c8. Además airea al rey negro) Fin del primer acto con negro teniendo heroicamente ganada la calidad mientras el blanco mago Topalov mantiene el par de alfiles y un peón pasado molesto en c6. Las negras confían en cambiar los alfiles negros.

### SEGUNDO ACTO, Primer cuadro



26.Rg2 Ae7 27.Ab2 Af6 28.Ac1 De7 29.Ae3 Tc7 30.h4 Ae5 31.Dd3 Ad6 32.Ag5 De8 33.Df3 b5 34.Ae3 De5 35.Dd1 De8 36.Dxh5 Txc6 37.Axa7...

### SEGUNDO ACTO - Segundo cuadro

-hay actores que se fueron -



37...Ta6 38.Ad4 Af8 39.Ae5 b4 40.Df5 g6 41.Df4 De7 42.Ad4 Ta5 43.Df3 Ag7 (Si 43...Dd7 44 Ab3) 44.Ab6 Tb5 45.Ae3 Ac3 46.Ag5 Da7 47.Dd3 Tb6 (apuro de tiempo o un golpe del mago Topalov). 48.Ae3 Da6 49.Axf7+ Rxf7 50.Dd7+ Rf8 51.Dd8+ Rf7 52.Dc7+ Rg8 53.Dxb6 Dxa2 54.Dxg6+ ...

### SEGUNDO ACTO. Tercer Cuadro

54...Rh8 55.Dc6 Df7 56.g4 Ag7 57.h5 b3 58.De4 b2 59.h6 Af6 60.Ad4 Rg8 61.Axf6 Dxf6 62.Rg3 Db6 63.Dc4+ Rh7 64.g5 Dg6 65.Dc7+ Rg8 66.Db8+ Rf7 67.Db7+ Rf8 68.Db8+ Rf7 69.Db3+ Rf8 70.Df3+ Re7 71.De3+ Rd7 72.Dd4+ Re6 73.Dxb2 Dxg5+

### TERCER ACTO

-con todo el elenco-  
(no apto para los de ...ta y pico...)



74.Rf3 Dh5+ 75.Re4 Df5+ 76.Re3 Dg5+ 77.f4 Dg3+ 78.Re4 De1+ 79.Rf3 Df1+ 80.Rg3 Dg1+ 81.Dg2 Db1 82.Dc6+ Rf7 83.Dd7+ Rf6 84.Dg7+ Re6 85.De5+ Rf7 86.Dh5+ Rf6 87.Dg5+ Rf7 88.Dh5+ Rf6 89.Dh4+ Rf7 90.h7 De1+ 91.Rg4 Dd1+ 92.Rg5 Dd8+ 93.Rh5 Dd5+ 94.Dg5 Dh1+ 95.Dh4 Dd5+ 96.Rg4 Dd1+ 97.Rg3 De1+ 1/2-1/2

En este acto los aplausos se los llevó el contramago hindú, a cargo de las negras. En el último maremagnum de jaques, el blanco tuvo en cuenta que, en caso de captura del peón h, puede dar un jaque doble que pone al blanco en posición ganadora de rey y peón blancos contra rey negro: una sutileza de las jugadas magistrales aparentemente vulgares.

## EN EL JOCKEY CLUB

El 9 del corriente, se enfrentaron a 7 tableros equipos representativos del Jockey Club y el Club Argentino de Ajedrez.

Los nombrados en primer término pertenecen al equipo del Jockey Club, que jugó con las blancas en los tableros impares. El match resultó empatado en 7 puntos y los resultados parciales fueron los siguientes:

01	Manuel Ocantos 1	Horacio Ipolitti 0
02	R. Nazar Anchorena 1/2	G. Sanmartino 1/2
03	Hernán Huergo 1/2	Oscar Ferrajoli 1/2
04	Luis Calderón 0	Gerardo Arraga 1
05	Jorge Ocantos (h) 1	J. Da Fonseca 0
06	M. Condomí Alcorta 1/2	G. Costa 1/2
07	M. Benegas Lynch 1/2	Daniel Kunc 1/2
08	Rodolfo Castorina 1/2	Mario Paz 1/2
09	Néstor Castelli 0	Pablo Greco 1
10	G. Martínez Zuviría 1	Luis Palacios 0
11	Jorge Ocantos 0	Claudio Gonçalves 1
12	Mario Bonfanti 1	Marcelo Correia 0
13	Alejandro Bonfanti 0	Germán Lang 1
14	C. Martínez de Hoz 1/2	Julián Serruya 1/2

La sala de ajedrez del Jockey Club es dirigida por el M.I. Jorge Rubineti!!.

## EN VILLA DEL PARQUE

Todos los jueves se disputa en Santo Tomé 3823, el Torneo Abierto Primavera 2005 entre 14 jugadores que, disputadas 3 ruedas, ocupan estos lugares de la tabla: Ferraro (3), Campuzano (2,5), Picchi (2,5), García (2), Salvador (2), Vigna (2), Rodríguez (1,5), Airolí (1,5), Grinstein (1), Silva (1), Francia (1), Benincasa (1), Domínguez (0,5) y De Biase (0).

A continuación dos miniaturas cuyo protagonista encabeza el torneo.

### Ferraro, Fabián - Silva, Norberto [C00]

1.e4 e6 2.d4 c6 3.Cc3 Ab4 4.e5 Dh4 5.Cf3 Axc3+ 6.bxc3 Dd8 7.Aa3 h6 8.Cd2 b5 9.Ce4 Ce7 10.Cd6+ Rf8 11.Df3 Rg8 12.Dxf7+ Rh7 13.Ad3+ Cg6 14.Axg6++ 1-0

### García, Fernando - Ferraro, Fabián [A05]

1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.0-0 0-0 5.b3 d6 6.Ab2 e5 7.d3 Cbd7 8.Cbd2 De7 9.e4 h5 10.Cc4 Cc5 11.Dd2 Cg4 12.h3 Ah6 13.Db4 Cf6 14.Tae1 b6 15.d4 a5 16.Da3 exd4 17.Cxd4 Cfxe4 18.f3 d5 19.Ce3 Dg5 20.fxe4 Dxc3 21.Cf3 Axb3 22.Ae5 Axe3+ 0-1

## NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura  
ropagura@ciudad.com.ar  
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD  
1184. Buenos Aires - Argentina  
[http://ar.groups.yahoo.com/group/nuestro\\_circulo](http://ar.groups.yahoo.com/group/nuestro_circulo)  
Dirige: Víctor Francia