

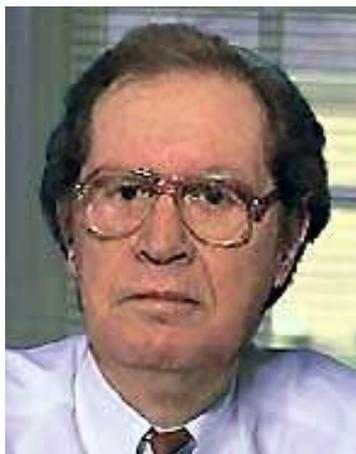
Nuestro Círculo

Año 5 Nº 193

Semanario de Ajedrez

15 de abril de 2006

YURI ÁVERBACH



El ingeniero Yuri Áverbaj (o Áverbach) nació en Kaluga (Rusia) el 2 de febrero de 1922. En el campo del ajedrez además de jugador ha sido un gran problemista, escritor y organizador.

Fue jugador de primera fila después de la segunda Guerra Mundial y se clasificó para la final del campeonato soviético en 1948. En 1952 participó en el interzonal de Estocolmo y en 1953 en el torneo de candidatas de Neuhausen-Zürich. En 1954 fue campeón de la URSS y en 1956 quedó tercero en el torneo de Mar del Plata.

Su juego se caracteriza por la precisión, a la manera de Capablanca, y por el gran dominio de los finales. Ha publicado un tratado sobre finales que es ejemplar, además de un interesantísimo estudio sobre el ajedrez en la Unión Soviética.

Durante años fue presidente de la Federación Soviética de Ajedrez (1972 y 1977).

En "Lecturas de ajedrez", de Yuri Áverbaj, se lee: "En la 'Bolsa' del ajedrez existe una determinada correlación de valores: la dama se cotiza más que la torre; ésta tiene más valor que el alfil o el caballo, y éstos a su vez valen un poco más que el peón. Todo ajedrecista conoce esta verdad elemental. Pero, a veces, se produce una imprevista situación en la que estos habituales planteamientos se quebrantan; se crea una sobreestimación de valores y consecutivamente una crisis 'bursátil'".

Es gran historiador y especialista en "finales de partida", del que publicó una eminente obra de varios tomos.

Para los jóvenes aficionados legó un libro (junto a Beilin) que ha sido uno de los grandes clásicos para iniciarse en el juego-

ciencia: "Viaje al Reino del Ajedrez" que, por ejemplo, fue libro de cabecera en los inicios de renombradas figuras jóvenes como Gelfand e Ivanchuk.

Partidas

Mikenas, V – Áverbach, Y [E02]
Moscú, 1943

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 dxc4 5.Da4+ Cbd7 6.Cd2 c6 7.Dxc4 e5 8.Cgf3 Cb6 9.Dd3 exd4 10.0-0 Ae7 11.Cxd4 0-0 12.C2b3 Te8 13.Dc2 Cbd5 14.a3 Db6 15.e4 Cc7 16.Ae3 Cg4 17.Ad2 a5 18.h3 a4 19.Aa5 Txa5 20.Cxa5 Ce5 21.Dc3 Ac5 22.Cf5 Cb5 23.Dc2 Axf5 24.exf5 Cd4 25.Dxa4 Ce2+ 26.Rh2 Axf2 27.Dc2 Cg4+ 28.hxg4 De3 29.Txf2 Dxc3+ 30.Rh1 Dh4+ 31.Ah3 Dxf2 0-1

Áverbach, Y - Panov, V [A56]
Moscú, 1950

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.Cc3 d6 5.e4 Ae7 6.Ae2 Ca6 7.Ae3 Cc7 8.h3 a6 9.a4 b6 10.Cf3 Tb8 11.0-0 0-0 12.Ce1 Cfe8 13.Ag4 b5 14.axb5 axb5 15.Axc8 Dxc8 16.b3 b4 17.Ce2 f5 18.exf5 Dxf5 19.Cg3 Dd7 20.Cf3 Cf6 21.Cd2 Ta8 22.Dc2 g6 23.Db2 Tfc8 24.Txa8 Txa8 25.Ta1 Dd8 26.Ta2 Txa2 27.Dxa2 Da8 28.Db1 Cce8 29.Cde4 (=) 29...Cxe4 30.Cxe4 Cg7 31.g4 Ce8 32.Rg2 Cg7 33.Ah6 Ce8 34.Ae3 Cg7 35.Dd3 Ce8 36.Ad2 Cg7 37.Ah6 Dd8 38.Df3 Df8 39.De3 Dd8 40.Dc1 Da8 41.Dd1 Da5 42.h4 Da8 43.h5 De8 44.Df3 gxh5 45.Axg7 Rxc7 46.gxh5 Dc8 47.Cg3 Af8 48.Cf5+ Rh8 49.Dg4 Dd8 50.Cg3 Df6 51.Ce4 Dg7 52.Rh3 Df7 53.f3 Ae7 54.Cg3 Af8 55.Cf5 Df6 56.Rg2 Df7 57.Rf2 Df6 58.Rg3 Ah6 59.Rg2 Af8 60.Rf2 Ah6 61.Cg3 Dg7 62.Ce4 Dxc4 63.fxc4 Af8 64.g5 Rg7 65.Rf3 Rf7 66.Rg4 [66.Rg3 Ae7 67.Rg4 Af8 68.Rf5 Ae7 69.h6 Af8 70.Cf6 Ae7 71.Cxh7 e4 72.g6+] 66...Ae7 67.Rf5 Af8 68.Cf6 h6 [68...Rg7 69.Re6] 69.gxh6 [69.g6+ Re7 70.Cg8+ Rd7 71.Rf6 e4] 69...Axb6 70.Ce4 Af8 71.h6 Axb6 [71...Ae7 72.h7 Rg7 73.Re6 Af8 74.h8D+ Rxb8 75.Rf7] 72.Cxd6+ Re7 73.Ce4 Ae3 74.d6+ Rd7 75.Rxe5 1-0

Áverbach - Taimanov [E83]
Leningrado, 1962

1.c4 g6 2.d4 Cf6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Ae3 d6 6.f3 Cc6 7.Dd2 a6 8.0-0-0 Ad7 9.Ah6 b5 10.h4 e5 11.Axg7 Rxc7 12.Cge2 Ca5 13.Cg3 Cxc4 14.Axc4 bxc4 15.h5 De7 16.f4 Tab8 17.dxe5 dxe5 18.f5 Th8 19.fxc6 hxg6 20.Dg5 Db4 21.Td2 Tb6 22.Tf1 Thb8 23.Dxe5 Te6 24.Dxc7 Tb7 25.Df4 Ac6 26.hxg6 fxc6 27.Dg5 Ch7 28.Ch5+ Rh8 29.Dh6 De7

30.Cf4 Df7 31.Tfd1 Tf6 32.Td8+ Ae8 33.Ccd5 c3 34.Cxf6 cxb2+ 35.Rb1 1-0

Áverbach - Petrosian [E81]
SSSR, 1962

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 c6 7.Dd2 a6 8.Ah6 b5 9.0-0-0 Ae6 10.h4 Axc4 11.Axc4 bxc4 12.h5 Ah8 13.hxg6 fxc6 14.Ch3 Te8 15.De2 e6 16.g4 Cbd7 17.f4 Da5 18.f5 Tab8 19.fxc6 hxg6 20.e5 Txb2 21.Rxb2 Tb8+ 22.Rc2 Cd5 23.Dxc4 g5 24.Td3 Cb4+ 25.Rd1 d5 26.Db3 c5 27.Db1 c4 28.Dc1 1-0

Áverbach - Polugaevsky [A49]
Alma Ata URS, 1969

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.0-0 c6 6.a4 a5 7.Cbd2 d5 8.c3 Af5 9.Ch4 Dc8 10.Cxf5 Dxf5 11.e4 dxe4 12.Te1 e5 13.Cxe4 exd4 14.Dxd4 Cd5 15.Dd1 Cf6 16.Db3 Cxe4 17.Axe4 Dc8 18.Ae3 Cd7 19.Tad1 Dc7 20.Te2 Tfe8 21.Ted2 Cf6 22.Af3 Txe3 23.fxe3 Te8 24.Td3 h5 25.Rg2 Ah6 26.Td6 Rg7 27.e4 h4 28.Dc4 Te5 29.Dd4 De7 30.b4 Rh7 31.Td8 De6 32.Tf1 h3+ 33.Rg1 Ag5 34.Tb8 axb4 35.cxb4 b6 36.Txb6 Cxe4 37.Axe4 Txe4 38.Txf7+ Dxf7 39.Dxe4 Da2 40.Tb7+ Rh6 41.Td7 Da1+ 42.Rf2 Db2+ 43.De2 Df6+ 44.Rg1 Dc3 45.De6 Dc1+ 46.Rf2 Dc2+ 47.Rf3 Dg2+ 48.Rg4 Ac1 49.De5 1-0

Áverbach Y - Wagman S [A10]
Reggio Emilia, 1977

1.c4 f5 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.h4 Cf6 5.h5 Ag7 6.d3 c6 7.Ag5 Ca6 8.h6 Af8 9.Dd2 fxe4 10.dxe4 Cc5 11.f3 Ae6 12.Tb1 a5 13.Ae3 Cfd7 14.b3 Af7 15.f4 e5 16.Cf3 Dc7 17.g3 Ae7 18.Ah3 Td8 19.0-0 Tf8 20.Dh2 Af6 21.f5 Tg8 22.Cg5 Axc5 23.Axc5 Ta8 24.Dd2 gxf5 25.Axf5 Ag6 26.Rh2 Cf8 27.Ah4 Cce6 28.Ah3 b6 29.Tf6 Cd4 30.Tbf1 Ta7 31.Df2 Af7 32.Ce2 Cde6 33.De3 Cd8 34.T6f2 Ae6 35.Axd8 Dxd8 36.Txf8+ Txf8 37.Txf8+ Rxf8 38.Axe6 Df6 39.Af5 a4 40.b4 d5 41.Dxb6 Dxb6+ 42.Rg2 Tf7 43.Db8+ Rg7 44.Dxe5+ Rf8 45.Cf4 dxc4 46.Ce6+ 1-0

Niklasson C - Áverbach Y [A56]
Reggio Emilia, 1977

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e5 4.Cc3 d6 5.e4 Cbd7 6.Cf3 Ae7 7.Ae2 0-0 8.0-0 Ce8 9.a3 b6 10.b4 g6 11.Ah6 Cg7 12.Dd2 Cf6 13.Ce1 Cg4 14.Axc4 Axc4 15.bxc5 bxc5 16.f4 exf4 17.Dxf4 f5 18.Cf3 Af6 19.Tac1 Axf3 20.Dxf3 fxe4 21.De2 Ad4+ 22.Rh1 Txf1+ 23.Dxf1 Cf5 24.Af4 Axc3 25.Txc3 Df6 26.Tc2 Ce3 0-1

EL RINCÓN DEL AGUAFIESTAS 102

Por Leonardo Lipiniks Hasenfuss

Analizando la partida
Topalov - Leko
San Luis Argentina 2005 - 8a. rueda

A pesar de su promesa de no modificar su juego, Topalov se limita a mantener la igualdad basado en los dos puntos de ventaja adquiridos en la primera parte del torneo. Igualmente es una valiosa lección de como jugar a tablas. Recuerdo que en un torneo panamericano escuché al poderoso maestro Vázquez proponer que Chile lo pusiera en tal tablero porque "yo sé jugar a tablas". El A.F., por ejemplo, no sabe jugar a tablas.

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Aa6 5.b3 Ab4+ 6.Ad2, Ae7 7.Ag2 c6

(el excelente recurso moderno)

8.Ac3 d5 9.Ce5 0-0 10.0-0 Ab7 11.Cd2 Ca6

(por un lado no facilita las simplificaciones como lo haría Cbd7 pero, por el otro puede llegar a sostener el centro negro mediante Cc7 si el blanco realmente su pone violento)

12.e4 Tc8 13.Te1 Tc7

(para proteger al alfil dama indefenso)

14.Cd3 dxe4 15.Cse4 c5 16.Csf6+ Axf6 17. Axb7 Txb7 18.Cxe5 Axe5 19.dxe5 Td7 20.De2 Dc7 21.Tad1 Tf8 22.Txd7 Dxd6 23. De4 Cb8 24 Rg2 ½ - ½

Sólo un suicida hubiese tratado con las negras forzar la posición. Por su parte Topalov no necesitaba el punto. Tablas amigables.

PARTIDA EMOCIONANTE

Por Gustavo Aguila (MF)

En el match Círculo Peón Rey - Círculo de Villa del Parque, me correspondió enfrentar a Gustavo Montoro, antiguo socio y representante de nuestra institución.

Creo que jugamos una partida muy interesante que despertó el interés de los espectadores, me gustó analizarla y quería compartir parte de esos análisis (ya que si no quedaría una nota muy extensa) con los lectores de Nuestro Círculo.

Sobre el match diré que fue muy emotivo ya que pudimos ver en el primer tablero una partida entre dos glorias del ajedrez argentino como son el G.M. Oscar Panno y el M.I. Alberto Foguelman, y luego compartir un agradable "tercer tiempo" con choripán incluido.

Blancas: Gustavo Montoro
Negras: Gustavo Aguila
Defensa Escandinava:

1.e4 d5 2.ed5 Cf6 3.Ab5 j. Ad7 4.Ae2 Cd5 5.d4 g6 ?!

Con ganas de luchar : sabía que g6 podía ser dudosa, ya que la idea del blanco al jugar dos veces el alfil para ubicarlo en e2 es que el alfil negro de d7 no luzca bien, deberá reubicarse rápidamente, y por lo tanto dejar de defender el peón de b7.

En algunas variantes de esta línea, las negras pueden llegar a transponer a las líneas más conocidas, Montoro con su próxima jugada intenta refutar el plan negro. Era más prudente Af5, y luego e6 Ae7, dejando el fianchetto para otra partida. En ese caso se llegaría a posiciones similares a la defensa Alekhine.

6. c4 Cb6 7.Cc3 Af5 El blanco amenaza c5 y Db3, con lo cual sufre b7, por supuesto Ac8 sería suicida, ya que estaría jugando una posición conocida con tiempo de menos.

8. c5 Cd5 Esta era mi idea: entregar el peón de b7 (en este caso no se trata de un "peón envenenado" precisamente) a cambio de activar las piezas, el caballo en c8 luce mal, sin embargo, el gran maestro Lutikov lo colocó en esa casilla frente a los gms. Alexei Suetin y David Bronstein: consiguió sólo medio punto.

9.Db3 Cc3 10.Ac4 Esperaba bc3 Cd7, Db7.

10...Ag7

Otra posibilidad era Ae6, Ae6 fe6, bc3 Dd5, Cf3 con cierta ventaja. Pero preferí seguir complicando.

11. Af7 j. Rf8 12.bc3 Cc6 13.Ce5 e5 14.Aa3 ?

A Montoro le gustó esta jugada, pero luego de analizar varias veces la partida estoy convencido que es la causa de los problemas blancos, si bien intenta inmovilizar el caballo negro de c6 por el ataque "rayos x" del alfil sobre el rey, este objetivo no será alcanzado, y el tema del "alfil fuera de juego" será una fortaleza para el ataque que se avecina.

Esta es la posición crítica, el blanco debió jugar 14.0-0 y mantiene la ventaja.

14...ed4 15.cd4 De7

El "Fritz 9" ya da ventaja negra.

16.Db7 Cd4! (Diagrama)



Una posición complicada de ataque, yo tenía una variante forzada que me permitiría quedar con una ventaja importante.

17.Da8 j. Rd7 18.Dd5 j. Ae6 19.De4 Ce2 20.Re2 (única)

Hasta aquí habían llegado mis cálculos, probablemente el blanco, a pesar de su ventaja material, esté perdido, el ataque sobre el desprotegido Rey es muy fuerte, y el "espectador" alfil de a3 no colabora.

20...Te8 El Rey sigue siendo el punto débil, **20...Ag4 j. 21.Re3 Ah6 j. 22.f4** era interesante, pero no encontramos variantes decisivas.

21.Rf3

Desde el punto de vista psicológico, éste fue un momento clave, ya que una variante forzada como **Axa1 22.Txa1 Df6 j. 23.Df4 Ad5 j. 24.Rg3 Df4j. 25.Rf4 Te2j** : se recuperaba todo el material, conservando alguna iniciativa, pero la presencia de alfiles de distinto color me preocupaba. Decidí seguir atacando con:

21...c6 Abre la posibilidad de atacar por la diagonal a8-h1.

22.Df4 j. Rg8 23.Rg3

El Rey blanco sigue huyendo, y la Dama hace de "arquero" para los jaques negros. Esta partida se definía por "finish", y el poco tiempo que nos quedaba me preocupaba, analicé la variante **23...Tf8!**, pero a **24.De3** no encontré cómo seguir el ataque, de esto se encargó el Fritz 9



Diagrama hecha la jugada 24.De3

Solución: Ad4 !, fantástica jugada de desvío, por ejemplo: **25.Dd2** (evita Dg5j.) Dg5j!! **26.Dg5 Af2 jm.**

Lamento mucho no haber encontrado esta línea. Seguí con:

23...g5 24.Dd6 j; Ad5 25.De7 Te7 26.Ta-e1 Ae5 j. 27.Rg4 Ae6 j. 28.Rh5! Af6 29.Te3 Rg6 30.Th-e1 Af7j. 31.Rg4 Td7 32.g3

Montoro se defendió ingeniosamente y cuenta con ventaja material que sería decisiva si su Rey estuviera en un lugar seguro. Ya estábamos "moviendo las manos" muy rápido dado que teníamos escasos minutos en el reloj, con su jugada g3, el blanco rechazó mi propuesta de tablas.

32...Td2 33.T3-e2 Td4 j. 34.Rh3 Ad5 35.f4 (única ante g4) **gf4 36.Ab2 j. Td3 37.Ta7 j. Rg6? 38.Af6?** (ganaba T1-e6)

Rf6 39.Ta7 f3 40.Ta4 Td2 41.Tf4 j. Rg6 42.a4? Te2! 43.Tf1 Ae6 44.g4 h5! 45.T1-f3? Hg4 46.Tg4j. Rh5 ! 47.Tfg3 Te4

Se dió vuelta la partida, la ventaja no es decisiva, pero el poco tiempo impidió a mi rival encontrar buenas jugadas y terminó abandonando pocas jugadas después.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina
http://ar.groups.yahoo.com/group/nuestro_circulo Víctor Francia