

Nuestro Círculo

Año 5 Nº 207

Semanario de Ajedrez

22 de julio de 2006

RUDOLF CHAROUSEK 1873-1900



Rudolf Charousek nació en Bohemia en 1873 y murió en Budapest en 1900, víctima de la tuberculosis, cuando sólo tenía 27 años de edad.

En su corta carrera ganó el torneo de Budapest de 1896, empatado con Chigorín, al que venció en el desempate, y por delante de Pillsbury, Janovsky, Schlechter y Tarrasch. Ganó también el torneo de Berlín de 1897, por delante de Janovsky, Schlechter y Chigorín; y quedó segundo en el torneo de Colonia de 1898 detrás de Brun, aventajando a Steinitz, Schlechter y Janovsky y empatando con Chigorín y Cohen.

Evolucionó desde el estilo romántico hasta el juego posicional de la escuela moderna. Su temprana muerte no le permitió convertirse en uno de los mejores ajedrecistas de la historia.

El maestro Rudolf Charousek fue jugador de una época revolucionaria: en la que el Gambito Rey era la apertura principal que ofrecía a las blancas inmejorables chances de lograr una partida artística y brillante.

Charousek,R - Makovetz
[C36]
Budapest, 1897

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 d5 4.exd5 Dxd5 [4...Cf6] 5.Cc3 De6+ 6.Ae2 Ae7 [6...Ad6 7.0-0 Ce7 8.d4 0-0 9.Cg5 con pequeña ventaja blanca] 7.0-0 Cf6 8.d4 Ad7 9.Axf4 Db6 10.Ce5 0-0 11.Cc4 Dc6 12.d5 Da6 13.a4 Cg4 14.d6 cxd6 [14...Axd6 15.Axd6 cxd6

16.b4] 15.Cd5 [15.Cd5 Ad8 (15...Af6 16.Cb4; 15...Cc6 16.Cc7; 15...Axa4 16.Ccb6 Da5 17.b4) 16.Cb4] 1-0

Charousek,R - Wollner
[C21]
Kassa, 1893

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 dxc3 4.Ac4 [4.Cxc3 Cf6 5.Cf3] 4...Cf6 5.Cf3 [5.Cxc3 Ab4 6.e5 d5 7.Da4+] 5...Ac5 6.Cxc3 d6 7.0-0 0-0 8.Cg5 h6 9.Cxf7! Txf7 10.e5 Cg4 11.e6! Dh4 [11...Te7 12.Dxg4 Rh8 13.Ae3 Ab6 14.Axb6 axb6 15.f4!; 11...Axe6 12.Axe6 Dh4 13.Axf7+ Rxf7 14.Df3+ Rg8 15.h3! GM Gideon Barcza] 12.exf7+ Rf8 13.Af4 Cxf2? [13...Cc6 14.De2 Cge5 15.Axe5 Cxe5 16.Ab3 Cxf7 17.Cd5!] 14.De2 Cg4+ 15.Rh1 Ad7 16.Tae1 Cc6 [16...Ce5 17.Axe5 dxe5 18.Dxe5 Ae7 19.Dxe7+ Dxe7 20.Txe7+] 17.De8+ Txe8 18.fxe8D+ Axe8 19.Axd6# 1-0

Maroczy,G (2540) - Charousek,R (2570)
[C54]
Budapest, 1896

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d3 d6 6.0-0 0-0 7.Ab3 Ae6 8.Ac2 d5 9.exd5 Cxd5 10.b4 Ad6 11.Te1 Ag4 12.b5 Cce7 13.c4 Cf4 14.Axf4 exf4 15.d4 Cg6 16.c5 Ae7 17.Cc3 Af6 18.Ce2 Axf3 19.gxf3 Ch4 20.Dd3 g6 21.Rh1 Dd5 22.De4 Dh5 23.Dxf4 Dxf3+ 24.Dxf3 Cxf3 25.Ted1 Tfe8 26.Ad3 Cxd4 27.Cg3 Ag7 28.Tac1 f5 29.Cf1 Tad8 30.Ce3 Rf8 31.Af1 Ah6 32.Tc3 Axe3 33.Txe3 Txe3 34.fxe3 Ce6 35.Tc1 Td5 36.c6 b6 37.a4 Te5 38.Tc3 Te4 39.Ta3 Cc5 40.a5 bxa5 41.Txa5 Ta4 42.Txa4 Cxa4 43.Rg2 Re7 44.Rf3 Cc3 0-1

Charousek,R - Lasker,E
[C33]
Nuremberg, 1896

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 d5 4.Axd5 Dh4+ 5.Rf1 g5 6.Cf3 Dh5 7.h4 Ag7 8.Cc3 c6 9.Ac4 Ag4 10.d4 Cd7 11.Rf2 Axf3 12.gxf3 0-0-0 13.hxg5 Dxg5 14.Ce2 De7 15.c3 Ce5 16.Da4 Cxc4 17.Dxc4 Cf6 18.Axf4 Cd7 19.Da4 a6 20.Da5 Cf8 21.Cg3 Ce6 22.Cf5 Df8 23.Ag3 Td7 24.Cxg7 Dxg7 25.De5 Dxe5 26.Axe5 f6 27.Axf6 Tf8 28.Th6 Cf4 29.Re3 Cg2+ 30.Rd2 Tdf7 31.e5 Cf4 32.Tah1 Tg8 33.c4 Ce6 34.Re3 Cf8 35.d5 Td7 36.e6 1-0

Charousek,R (2570) - Pillsbury,H (2630)
[C29]
Budapest, 1896

1.e4 e5 2.Cc3 Cf6 3.f4 d5 4.d3 d4 5.Cb1 Cc6 6.Cf3 Ag4 7.Ae2 Axf3 8.Axf3 Ad6 9.fxe5 Cxe5 10.0-0 Dd7 11.Ag5 Cfg4 12.Axg4 Cxg4

13.h3 Ce5 14.Cd2 f6 15.Af4 Cg6 16.Axd6 Dxd6 17.Dg4 0-0 18.Cc4 De7 19.Tf5 c6 20.h4 De6 21.h5 Ce7 22.Tf4 Dxg4 23.Txg4 Tad8 24.Tf4 h6 25.Te1 Cc8 26.Rh2 Tfe8 27.g4 b6 28.Rg3 Cd6 29.Cxd6 Txd6 30.Tf5 Tee6 31.Rf4 Te5 32.c3 Txf5+ 33.gxf5 Td8 34.c4 Rf7 35.b4 Re8 36.a4 Td7 37.Ta1 Rd8 38.a5 Rc7 39.axb6+ Rxb6 40.Ta5 Te7 41.Rf3 Te5 42.c5+ Rb7 43.Re2 Te8 44.Rd2 Td8 45.Rc2 a6 46.Rb3 Td7 47.Rc4 Td8 48.Ta1 Td7 49.Te1 Rc7 50.e5 fxe5 51.Txe5 Rb7 52.Te4 Td5 53.Te7+ Rb8 54.Txg7 Txf5 55.Tg6 Txf5 56.Txc6 Rb7 57.Tb6+ Ra7 58.Rxd4 Th1 59.Rd5 h5 60.d4 h4 61.Th6 Tb1 62.Th7+ Rb8 63.Rc6 Txb4 64.d5 Tg4 65.Th8+ Ra7 66.d6 1-0

Charousek,R - Alapin,S
[E14]
Berlin. Romanovsky, 1897

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 b6 4.Cf3 Ab7 5.e3 [5.cxd5 exd5 6.e4 dxe4 7.Ce5 Ad6 8.Dg4 Rf8 9.Ac4 Axe5 10.dxe5 Dd4 11.Ad5] 5...Cf6 6.cxd5 exd5 7.Ab5+ c6 8.Ad3 Ae7 9.0-0 0-0 10.Ce5 Cbd7 11.f4 c5 12.Df3 Ce8 13.Axh7+ Rxh7 14.Dh3+ Rg8 15.Dxd7 Cd6 16.Dh3 Ce4 17.Td1 c4 18.Cxe4 dxe4 19.Ad2 [19.Cxc4 Dc8 20.Dxc8 Tfxc8 21.Ce5 Tc2 (21...Ad5)] 19...Dc8 20.f5 Ad6 21.Dh5 Axe5 [21...f6 22.Cg6 Te8 23.Dh8+ Rf7] 22.dxe5 f6 23.e6 De8 24.Dg4 Da4 [24...a5 25.Ab4 axb4 26.Td7 Dxd7 27.exd7 Tad8] 25.Ab4 Tf8 26.Txd8+ Txd8 27.Ae7 Tf8 28.Axf8 Rxf8 29.Dh5 (=) 29...De8 30.Dh8+ 1-0

Kaufmann - Charousek,R
[C01]
Merano, 1899

1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.c4 Ae7 6.Cc3 Cf6 7.d4 d5 8.Db3 0-0 9.cxd5 Cbd7 10.Ae3 Cb6 11.Ac4 a5 12.a4 Cxc4 13.Dxc4 b6 14.Ce5 Ab4 15.Cc6 Dd6 16.0-0 Axc3 17.bxc3 Aa6 18.Db3 Axf1 19.Txf1 Cg4 20.g3 Tfe8 21.c4 Dg6 22.Af4 Te2 23.Axc7 Df5 24.Af4 g5 25.Ae3 Te8 26.d6 Cxe3 27.f4 0-1

Kelemen - Charousek,R
[C55]
Budapest, 1893

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cc3 Cxe4 5.Axf7+ Rxf7 6.Cxe4 d5 7.Ceg5+ Rg8 8.d4 h6 9.Ch3 Axh3 10.gxh3 exd4 11.0-0 Df6 12.c3 Ac5 13.Dd3 Td8 14.Te1 dxc3 15.bxc3 Rf7 16.Ab2 Dg6+ 17.Dxg6+ Rxg6 18.Tad1 Th8 19.Rg2 Txf3 20.Rxf3 Tf8+ 21.Rg4 h5+ 22.Rg3 Axf2+ 23.Rg2 Axe1 24.Txe1 Tf5 25.Ac1 Te5 26.Tg1 Tf5 27.Te1 Ce5 28.Ae3 b6 29.Ad4 Rf7 30.h4 c5 31.Ae3 Cf3 0-1

HOMENAJE AL

G.M. OSCAR R. PANNO

(Texto del discurso pronunciado por el MF Fernando Pedró durante el acto del 18-7-06 en homenaje al GM Oscar R. Panno declarado "Personalidad Destacada de la Cultura" por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, de acuerdo al Proyecto impulsado por el Diputado Norberto La Porta, Presidente de la Comisión de Cultura de dicho cuerpo.)

Hoy es un día de fiesta para el ajedrez argentino. Este homenaje, que la Ciudad de Buenos Aires tributa al Gran Maestro Oscar Panno, es el reconocimiento a una trayectoria construida en base a talento y a esfuerzo personal y cimentada sobre la historia del ajedrez nacional.

Sobre Panno se puede hablar de sus éxitos deportivos, de su tarea docente, de su labor como escritor difundiendo sus enseñanzas..., pero quiero comenzar contándoles sobre el Círculo PeónRey, ese club de ajedrez que el maestro está ayudando a construir en el barrio de Saavedra, su barrio de toda la vida.

En ese club, al que nos prohibió enfáticamente ponerle su nombre, el gran maestro no solamente enseña a los niños y jóvenes que se acercan, sino que colabora desde la función que sea necesaria en cada momento. Desde proyectar la obra con los arquitectos o hacer gestiones para conseguir los fondos que permitan realizar la construcción, hasta armar los tableros para el comienzo de un torneo o llevar el pan a las mesas en la cena de camaradería.

Y quise comenzar relatándoles esto, porque ejemplifica su manera de hacer las cosas. Como ingeniero sabe lo importante que es construir. Como ajedrecista conoce la importancia de que todas las piezas colaboren en el objetivo, y así él siempre está en el rol que haga falta. Es la pieza centralizada que domina todo el tablero y con ello aumenta su valor relativo.

Semblanza de un Gran Maestro

Panno hizo su irrupción grande en el ajedrez en el año 1953, cuando ganó –en orden cronológico– el Campeonato Argentino Juvenil, el Magistral del Club Argentino de Ajedrez –delante de maestros de la talla de Pilnik, Rossetto y Raúl Sanguinetti–, el Campeonato Mundial Juvenil –superando a Larsen, Ivkov, Darga y Olafsson, entre otros–, el Campeonato Argentino Absoluto, finalizando el año con su triunfo en el Match por el título del Club Argentino de Ajedrez frente al MI Luis Piazzini.

Al año siguiente ganó el Zonal Sudamericano e integró, como tercer tablero, el equipo olímpico argentino que obtuvo el subcampeonato en Amsterdam. Desde entonces seguirían otras diez actuaciones olímpicas, hasta Manila 1992, con un rendimiento promedio del 62,8%. Sus mejores performances fueron en Múnich 1958, donde alcanzó invicto el 75% del puntaje ideal, y La Habana 1966, competencia en la que,

también invicto, obtuvo la medalla de oro al mejor segundo tablero, con un 77,8% de efectividad.

Disputó el Campeonato Argentino "solamente" en trece oportunidades. Sus victorias en los años 1985 y 1992 se suman a la ya mencionada de 1953, alcanzando el subcampeonato en otras dos ocasiones. Lamentablemente las fallas organizativas de la dirigencia del ajedrez impidieron una participación más frecuente del Gran Maestro Panno en la máxima cita del ajedrez argentino y, seguramente, varios logros en la misma.

Sería muy largo enumerar todas las conquistas de Panno si se tiene en cuenta que desde las primeras hasta su victoria en el Memorial Internacional Pereyra Puebla, celebrado en la ciudad de Mendoza en diciembre de 2003, transcurrió más de medio siglo.



Pero debo hacer mención a dos torneos. Su tercer puesto en el Interzonal de Gotemburgo en 1955 marcó el punto más alto de un argentino en el camino hacia el título mundial. Panno se ubicó por delante de los futuros campeones mundiales Petrosian y Spassky (derrotando a este último en una sensacional partida que mereció uno de los premios de belleza del torneo). Se ubicó delante también de jugadores como Geller, Szabó, Pilnik, Filip y Najdorf, entre otros.

Sólo quedó por detrás de David Bronstein y Paul Keres, disputando con el primero la partida decisiva del torneo y, necesitado de ganar para conseguir el triunfo final, rechazó dos propuestas de tablas de su encumbrado rival, tratando de imponer un peón de ventaja, que le hubiera otorgado la victoria en tal evento.

Comentando esa partida, Bronstein elogia a su rival señalando que "si bien juega en un estilo posicional, Panno nunca es perezoso en analizar una u otra variante violenta."

Pocos años más tarde sería el campeón mundial Mikhail Tal quien recordaría con elogios la actuación de nuestro compatriota en una partida del torneo Interzonal de Portoroz en 1958 al punto de considerar aquella victoria sobre el argentino como una de las partidas que más le habían gustado entre las miles que disputó.

El otro torneo que no puedo dejar de mencionar es el de Palma de Mallorca en 1972, donde obtiene el triunfo delante de Smejkal,

Korchnoi, Anderson, Averbach, Gheorghiu, Polugaievsky y Ljuboievic, de los cuales vence a Korchnoi y Polugaievsky en su partida individual.

Ambas actuaciones –Gotemburgo y Palma de Mallorca– significarían hoy performances de más de 2700 puntos de ELO, ubicándolas como propias de un jugador de la elite mundial.

Panno y la docencia

Hasta ahora he hablado de la faceta deportiva de la carrera de Oscar Panno. Pero no menos importante para el ajedrez argentino es su rol docente y de difusor del noble juego.

Tomando palabras del maestro: "El Ajedrez, además de sus bondades como juego de entretenimiento, que ha superado la prueba del tiempo, merece con amplitud la jerarquía de una poderosa herramienta para el crecimiento intelectual de la juventud..."

Este aserto está sólidamente fundado en el hecho de que el mismo encierra, bajo la apariencia de un pasatiempo más o menos complejo, todas las características de un organismo de estrategia pura, ya que al margen de la trivial comparación con una incruenta batalla entre ejércitos rivales, contiene aspectos formales que involucran a la mayoría de las manifestaciones de la actividad humana..."

Oscar Panno, coherente con esta manera de pensar, no eludió el compromiso por la docencia, brindando su sabiduría no sólo como profesor de varias generaciones de maestros argentinos, sino también desde las aulas del Colegio Nacional de Buenos Aires y numerosas entidades deportivas.

Como señala el MIP Enrique Argüñariz en su biografía sobre el Gran Maestro, próxima a editarse:

"Panno considera que este juego debería enseñarse en forma masiva, quizá como materia curricular de las escuelas primaria y secundaria, porque para jugar al ajedrez no basta con memorizar recetas inventadas por otros: el jugador tiene la obligación de tomar decisiones por sí solo en situaciones totalmente nuevas y, basando su elección en relaciones de causa-efecto sobre probables escenarios futuros que él, por sus propios medios, tiene que prever. Y esto es un magnífico entrenamiento para las decisiones de cualquier orden que se tomen en la vida, prescindiendo de modas o recetas mágicas que los políticos, los medios, los publicistas o cualquier otro grupo de interés quieran imponer. En definitiva, el ajedrez sería un excelente medio para favorecer la gestación de una sociedad pensante."

El Ajedrez en Buenos Aires

Esta Ciudad de Buenos Aires que hoy rinde homenaje al Gran Maestro Oscar Panno tiene una larga tradición ajedrecística. Ya en los albores de la patria, hay numerosas referencias de que el ajedrez como juego era practicado por numerosas figuras públicas. Según el general Jerónimo Espejo, participe del cruce de los Andes: "San Martín lo desempeñaba bien aventajadamente como lo veíamos cuando la formación del Ejército en Mendoza." También Rivadavia,

Lavalle, Rosas, José María Paz, Florencio Varela y Alvarez Thomas, entre otros, se encontraban entre sus cultores.

Hacia mediados del siglo XIX, Sarmiento nos cuenta que el ajedrez ya se había instalado como un juego infaltable en las tertulias y, tras la Organización Nacional comenzaron a surgir clubes, como los del Progreso y del Plata, en donde era práctica habitual. Con las olas inmigratorias de fines de siglo llegaron los primeros conocimientos teóricos. Al mismo tiempo se comenzaron a traducir los primeros libros sobre el juego.

En ese caldo de cultivo se fundaron en Buenos Aires entre 1881 y 1911 no menos de diez Círculos de Ajedrez, destacándose, por supuesto, el Club Argentino, que cumpliera el año pasado su centenario y del que el GM Oscar Panno fue campeón durante veintiocho años.

Podríamos afirmar que aquella dirigencia del Club Argentino, encabezada por el Dr. Emilio Carranza y, especialmente, por José Pérez Mendoza, fue el alma mater del florecimiento del ajedrez argentino. No solo contrataron las visitas del campeón mundial Emanuel Lasker (en 1910) y de José Raúl Capablanca (en 1911 y en 1914), para que apoyen la formación de los mejores ajedrecistas locales, sino que también comenzaron a editar su revista de ajedrez en forma periódica, y, por otro lado, se dieron cursos de ajedrez en varios Colegios Nacionales, la Penitenciaría Nacional y el Instituto Nacional de Ciegos, entre otras instituciones; remarcando siempre la importancia del papel formativo del ajedrez para la sociedad.

Los nombres de Miguel Gelly, Rolando Illia, Julio Lynch o Benito Villegas, son sólo algunos de los jugadores que comenzaron una larga cadena que posibilitó el crecimiento del ajedrez argentino. En ese crecimiento tuvieron mucho que ver, más adelante, dos hombres: los maestros Damián Reca y Roberto Grau que, más allá de sus logros deportivos, dejaron en sus libros un legado teórico importantísimo para el desarrollo de las futuras generaciones de ajedrecistas.

Buenos Aires fue sede, además, del recordado match en que Alexander Alekhine arrebatara el título a José Raúl Capablanca en 1927. En esos años no se dejó de estimular el contacto con los maestros de la elite. Ricardo Reti vino a jugar el Campeonato Argentino de 1924, Tartakower disputó un match en 1931 con el joven Isaías Pleci, el mismo Alekhine, siendo Campeón Mundial, fue contratado en dos oportunidades para entrenar al equipo argentino antes de la disputa de sendos Torneos de las Naciones.

Y llegamos a 1939, año clave para el mundo, y que tuvo un efecto colateral sobre el desarrollo del ajedrez argentino. Se disputaba en nuestro país el Torneo de las Naciones cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, lo que hizo que un buen número de participantes se radicara en la Argentina. Algunos definitivamente, como Najdorf, Eliskases –que también vivió algunos años en Brasil–, Pelikan, Frydman, Becker y Michel. Otros, como Stahlberg y Czerniak se quedaron hasta que Europa retornó a la paz. Este hecho fue muy significativo, ya que esos maestros, sumados a un grupo de jugadores locales que venía progresando

(encabezados por Pilnik, los hermanos Bolbochán, Rossetto y Guimard), convirtieron en pocos años a nuestro país en una potencia ajedrecística.

Y llegaron los subcampeonatos mundiales en 1950, 1952 y 1954. En el medio, Buenos Aires asistió al recordado match entre Miguel Najdorf y Samuel Reshevsky, en 1952. Ambos estaban por entonces entre los diez mejores jugadores del mundo. Analista de Najdorf en ese match fue el GM Julio Bolbochán, profesor y entrenador de Panno, y quien lo guió en la preparación para la conquista del Campeonato Mundial Juvenil.

Legado

Dije al comienzo que éste era un día de fiesta para el ajedrez argentino. En el homenaje que se le hace al Gran Maestro Oscar Panno está implícito el reconocimiento hacia Pérez Mendoza, Gelly, Illia, Reca, Grau, Julio Bolbochán y tantos otros que colaboraron en la formación de un estilo.

El Gran Maestro Oscar Panno supo continuar con esa tradición, no sólo con sus propias epopeyas deportivas en la competencia de máximo nivel, sino también brindando sus conocimientos a una larga lista de maestros que sería imposible enumerar sin caer en lamentables omisiones. Lo hizo en base a esfuerzo personal, luchando varias veces contra la dirigencia de turno, que no comprendía la importancia y la necesidad de la transmisión de ese legado, como si lo comprenden aún hoy varios de los mejores ajedrecistas del país, que siguen buscando sus clases magistrales.

"Somos una familia", decimos los ajedrecistas. Hoy esa familia ajedrecística se hizo presente en este Salón a fin de tributarle al Gran Maestro Panno, junto a todo el pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, este justo homenaje con afecto, agradecimiento y admiración.

Gens una sumus.

Fernando Pedró es Maestro FIDE y periodista. Edita en internet el sitio Metajedrez (www.metajedrez.com.ar), dedicado al ajedrez y la cultura. Además, dirige las Colecciones Ajedrecísticas de Alvarez Castillo Editor (www.alvarezcastillo.com.ar). C.electrónico :metajedrez@yahoo.com.ar

PARTIDAS de un MAESTRO

Por Jorge A. Rubineti (M.I.)

La vigésimo primera olimpiada mundial de ajedrez tuvo lugar en Niza, Francia, en junio de 1974. Terminó con el aplastante triunfo de la Unión Soviética, con 8,5 puntos de ventaja sobre el segundo clasificado, Yugoslavia, y sin perder una sola partida.

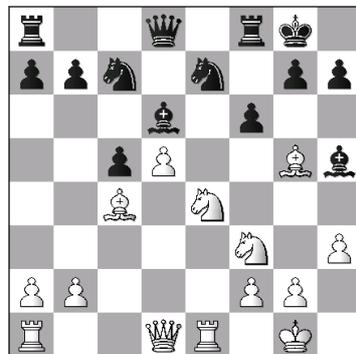
La Argentina ocupó el 14° puesto entre 73 países participantes.

Comento seguidamente mi partida frente a Jonathan Penrose, campeón británico en 10 oportunidades, y el mejor jugador inglés desde fines de los años cincuenta hasta principios de los setenta.

Pda. Nº 12

Rubineti, J - Penrose (Inglaterra), J [D21]
Olimpiada de Niza, 1974

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 c5 4.d5 [4.e3] 4...e6 5.e4 [5.Cc3 Cf6 6.e4 exd5 7.e5 Cf7 8.Ag5] 5...exd5 6.exd5 Ad6 7.Axc4 Ce7 [7...Cf6] 8.0-0 0-0 9.Cc3 Ag4 10.h3 [10.Ce4 Cf5 11.h3 Axf3 12.Dxf3 Cd4] 10...Ah5 11.Ce4 Ca6 12.Te1 Cc7 13.Ag5 f6 **Diagrama**



[13...Te8? 14.Cxd6 Dxd6 15.Txe7 Txe7 16.Axe7 Dxe7 17.g4 (También gana 17.d6 Axf3 18.dxe7 Axd1 19.Txd1 Te8 20.Td7+-) 17...Ag6 18.d6+-] 14.Cxd6! Dxd6 15.Txe7! fxe7 16.Txc7 Axf3 17.gxf3 Tf4 18.Ab3 Taf8 19.Tc6! [19.De2] 19...Dd7 [19...bxc6?? 20.dxc6+] 20.De2 Rh8 21.De6 Dd8 22.Td6 Db8 23.Td7 Txf3 24.d6 Evitando el manotón de ahogado 24...Tg3+. Ahora no hay defensa contra la amenaza 25.Dd7 [Un tremendo error hubiera sido 24.Tf1?? Dg3+! 25.Rh1 (25.fxe3 Txf1+ 26.Rg2 T8f2#) 25...Dh4 y ganarían las negras.] 1-0

NOTICIAS DE AJEDREZ

- Abierto en el Club Argentino de Ajedrez "Vacaciones de Invierno". Comienza el lunes 24 de Julio a las 19,45 hs. Suizo 8 rondas. Ritmo de juego 2 hs a finish excepto las rondas del 31 de Julio y 2 de agosto, que serán de 1 hora a finish. Premios en efectivo <http://www.argentinodeajedrez.com.ar>

- Abierto de Chascomús Sábado 22 de Julio en el Salón de los espejos de la Municipalidad de Chascomús. Suizo a 9 rondas, 20 min x jugador. Cupo 240 jugadores. Premios en efectivo <http://www.dawebite.com.ar/union>

- Abierto en C. de Villa del Parque (Santo Tomé 3823 (Club Pacifico) Dio comienzo el jueves 20 de julio y continuará todos los días jueves a las 20.30

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@ciudad.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina
http://ar.groups.yahoo.com/group/nuestro_circulo Víctor Francia