

# Nuestro Círculo

Año 5 N° 228

Semanario de Ajedrez

16 de diciembre de 2006

## ALBERTO DAROQUI 1880 - 1947



Cuando en los altos del Café Luzio de la calle Bartolomé Mitre 491 esq. San Martín (hoy Banco Provincia) se reúne el 17 de abril de 1905 un grupo de 24 aficionados con el objeto de fundar el "Club Argentino de Ajedrez", figuraba entre ellos el joven Alberto Daroqui de 25 años, de elegante figura y palabra fácil.

Dentro del Club Argentino el señor Daroqui interviene con éxito en diferentes competencias ajedrecísticas hasta convertirse en un fuerte jugador de primera categoría, si bien los mayores logros los obtiene, en su madurez, como hábil y culto dirigente del ajedrez, ejerciendo su presidencia entre los años 1933 y 1939.

La revista "Aquí está" en abril de 1936 publica una nota de Grau -entonces campeón argentino- en la que éste se refiere a las diferencias suscitadas con la FADA en relación al match por el título que debía enfrentarlo con Jacobo Bolbochán: "el sentido común encarnado en la persona del presidente del C.A.A., don Alberto Daroqui, gran amigo y mejor deportista, halló la manera de evitar que esto se produjera, haciendo lo que la Federación debió hacer mucho antes: tratar de conciliar situaciones, en lugar de agravarlas..."

A su muerte, diarios y revistas dedicaron notas de homenaje a don Alberto Daroqui. Reproducimos la publicada por la revista El Gráfico:

"Es una suerte encontrarse en la vida con hombres como don Alberto Daroqui, cuya muerte se produjo el 16-11-1947. Suerte la de poder frecuentar su compañía, porque junto a ellos se disfruta el placer de vivir en

sus factores esenciales: aristocracia espiritual, cultura, delicadeza, buen gusto y mejor humor. Juvenil por su aspecto y por su ánimo, era un gran señor en todo el sentido de la expresión. Alto, erguido, sumamente pulcro, apreciaba con fineza toda muestra de ingenio y lo cultivaba también de manera que su presencia física, tan agradable, respondía fielmente a su índole moral. Dos expresiones pueden definirlo: era don Alberto Daroqui el arquetipo del "clubman" y el presidente por antonomasia. El primero de esos dos aspectos fluía de su decidida inclinación a la tertulia con amigos, prolongadas siempre con olvido del reloj, en la cual brillaban sus dotes de "causeur" exquisito; en cuanto a esa otra condición de "presidente por excelencia" estaba valorizada en Daroqui por su claro sentido de orientación y de organización, que le dictaba iniciativas siempre modernistas, porque había hallado la fórmula del equilibrio infalible: respeto cariñoso por todo lo tradicional y decidido apoyo a todo noble afán de progreso. Resumiendo, podríamos decir que evocaba con amor a su Dolores natal y gustaba de viajar por el país entero, pero se encontraba muy a gusto viviendo en pleno centro de Buenos Aires donde transcurrió su vida.

Dentro del ambiente deportivo, Daroqui frecuentó el mundo del ajedrez y fue en él figura descolante. Fundador del Club Argentino de Ajedrez, presidente de esa prestigiosa institución en varios períodos, cultivó el juego-ciencia con pasión de estudioso, destacándose como compositor de problemas, aspecto en el cual logró creaciones que merecieron no sólo la recompensa material de importantes premios, sino el significativo elogio de maestros mundialmente famosos como Capablanca, Tartakower, Alekhine y otros.

No hay duda que Alberto Daroqui fue un excelente ajedrecista y un dirigente de mucha capacidad. Pero ha de permitírsenos que insistamos en recordarlo, ante todo, en su característica actitud de conversador, cualidad que aún elevaba de jerarquía cuando se trataba de narrar anécdotas, porque entonces a la galanura del lenguaje se unía la armonía de la construcción y la gracia colorida de la imagen.

Hidalgo de gallarda imagen y gentil ademán, se ha ido dejándonos una hermosa lección de dignidad y hombría de bien."

Daroqui, A - Taubenhau, J [C50]  
Buenos Aires, 1907

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ac4 Ac5 5.d3 d6 6.h3 Ae6 7.Ab3 Ce7 8.Ae3 Ab6 9.d4 exd4

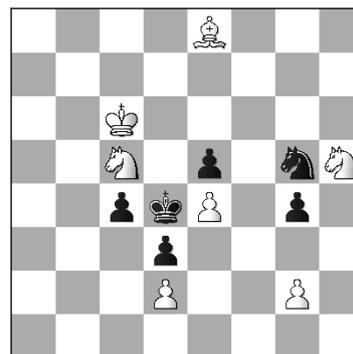
10.Cxd4 Dd7 11.Dd3 Cg6 12.f4 0-0 13.0-0 c5 14.Cxe6 fxe6 15.Dxd6 Dxd6 16.Txd6 Rh8 17.Axe6 Ac7 18.e5 Axd6 19.exd6 b6 20.f5 Ce5 21.Af4 Ced7 22.g4 Tad8 23.Cb5 a5 24.a4 Cb8 25.Td1 Cbd7 26.c3 Ce4 27.Td3 c4 28.Axc4 Cec5 29.Te3 Cxa4 30.Te7 Cae5 31.Ae3 Cf6 32.Ad4 Cce4 33.Axb6 Cxd6 34.Axd8 Txd8 35.Cxd6 Txd6 36.g5 1-0

Daroqui, A - Harrington, T [C52]  
Buenos Aires, 1908

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4 Axb4 5.c3 Aa5 6.d4 exd4 7.0-0 dxc3 8.Db3 Df6 9.e5 Dg6 10.Cxc3 Axc3 11.Dxc3 Cge7 12.Cg5 Cd8 13.f4 h6 14.Cf3 b6 15.Ae3 Ab7 16.Tad1 Tc8 17.Dd2 Dc6 18.e6 fxe6 19.Ce5 Dxd2+ 20.Dxd2 Axd2 21.Rxd2 d5 22.Aa6 Tb8 23.Tc1 c6 24.Af2 Ta8 25.Tfe1 0-0 26.Ag3 c5 27.Cd7 Te8 28.Ab5 Cec6 29.f5 Te7 30.fxe6 Cd4 31.Aa6 Txe6 32.Tf1 Cf7 33.Cb8 Cd6 34.Tce1 Txb8 35.Txe6 Cxe6 36.Axd6 Td8 37.Ae5 c4 38.Td1 Rf7 39.Ab5 Re7 40.a4 g6 41.a5 Cc5 42.axb6 axb6 43.Ac7 Tc8 44.Axb6 Ce6 45.Ae3 d4 46.Axd4 Td8 47.Ac5+ Cxc5 48.Txd8 Rxd8 49.Axc4 Re7 50.Rg3 Rf6 51.Ad5 Rf5 52.Ac6 Ce4+ 53.Axe4+ Rxe4 54.Rg4 Re5 55.Rg3 Rf5 56.Rg2 ½-½

Juegan las blancas y dan mate en 3 jugadas.

### Problema de Alberto Daroqui



Solución:

1.Af7 Si 1.... Cxf7 2.Ce6+ etc. Si 1.... c3 2.Cb3+ y Si 1.... g3 2.Ad5 etc.

Tenemos que agradecer a Julia Daroqui, hija del Sr. Alberto Daroqui, el habernos facilitado un cuaderno con recortes de diarios que sirvieron de base para la confección de esta nota.

El Sr. Daroqui tuvo 5 hijos, 4 mujeres y un varón, Guillermo, que fue íntimo amigo del director de este semanario.



Ad7 14.Axb6 cxb6 15.a4 Tc8 16.Rb1 Rh8 17.h3 Ce8 18.Cd4 Cc7 19.f4 Af6 20.Cf5 Ae8 21.Ce4 Cxd5 22.Cfxd6 Ce3 23.De2 Cxd1 24.Txd1 Tc6 25.Ac2 De7 26.Dh5 Ad7 27.g4 g6 28.Dxh6+ Rg8 29.Cxf6+ Dxf6 30.Ce4 De7 31.g5 Af5 32.Cf6+ Txf6 33.gxf6 Dxf6 34.Axf5 Dxf5+ 35.Rb2 Te8 36.Td2 Df6+ 37.Rc2 Te3 38.Dg5 Dc3+ 39.Rd1 Da1+ 0-1

Cuando se le pidió que definiese el ajedrez, lo hizo así:

"Es un deporte violento, lo que mengua sus conexiones artísticas. Si hay que definirlo con una sola palabra: es una lucha."

Puede dar una idea de su gran afición por el ajedrez la siguiente anécdota: al acabar una de sus grandes obras, dejó los pinceles para entregarse por entero a los trebejos: "Mi atención está completamente absorbida por el ajedrez. Juego día y noche. Cada vez me gusta menos pintar."

Si se hiciera un equipo con los mejores pintores de la historia cautivados por el ajedrez, Duchamp ocuparía sin duda el primer tablero.

Finalmente, cabe que nos preguntemos, si no sólo la vida de Marcel Duchamp, sino la de todos los humanos, tienen algo de comedia durante nuestra corta estancia en esta tierra. Y ya que hablamos de comedia y ajedrez, no nos resta sino reproducir las inolvidables palabras que Cervantes puso en boca de Don Quijote y Sancho, cuando toparon con la compañía de Angulo el Malo. (Quijote, II, 12):

"Si no, dime: ¿no has visto tú representar alguna comedia adonde se introducen reyes, emperadores y pontífices, caballeros, damas y otros diversos personajes? Uno hace el rufián, otro el embustero, este el mercader, aquel el soldado, otro el simple discreto, otro el enamorado simple; y acabada la comedia y desnudándose de los vestidos de ella, quedan todos los recitantes iguales.

-Sí he visto- respondió Sancho.

-Pues lo mismo- dijo Don Quijote- acontece en la comedia y trato de este mundo, donde unos hacen los emperadores, otros los pontífices, y finalmente todas cuantas figuras se pueden introducir en una comedia; pero en llegando al fin, que es cuando se acaba la vida, a todos les quita la muerte las ropas que los diferencian, y quedan iguales en la sepultura.

-Brava comparación- dijo Sancho, -aunque no tan nueva, que yo no la haya oído muchas y diversas veces, como aquella del juego del ajedrez, que mientras dura el juego cada pieza tiene su particular oficio, y en acabándose el juego todas se mezclan, juntan y barajan, y dan con ellas en una bolsa, que es como dar con la vida en la sepultura."

Concluimos con sus palabras:

¡Cada artista no sabe jugar al ajedrez, pero todos los jugadores de ajedrez son artistas!

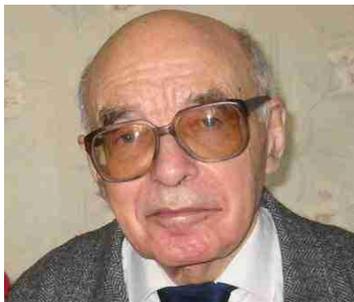
Murió en Neuilly-Sur-Seine en 1968 y cumpliendo su último deseo, se le depositó un juego de ajedrez en su ataúd.

Barcelona, septiembre 2006

fuentes literarias: Wikipedia y Leontxo García

## MURIÓ DAVID BRONSTEIN

El gran maestro de ajedrez David Bronstein ha fallecido en Minsk (Bielorrusia) a los 82 años de edad. Considerado uno de los jugadores más creativos de la historia y un romántico del tablero, en 1951 entró en la leyenda cuando empató el mundial con el ruso Mijail Botvinnik, que retuvo el título.



Nacido el 19 de febrero de 1924 en Belaia Tserkov, muy cerca de Kiev (Ucrania), presenció a los 13 años el encarcelamiento de su padre, acusado de ser un disidente tras haber participado en una protesta laboral en la fábrica en la que trabajaba.

Desde aquel momento, el pequeño David fue considerado un «enemigo del pueblo». Las dificultades de Bronstein se vieron agravadas por el hecho de que siempre se negó a afiliarse al Partido Comunista Soviético, como hacía la mayoría de jugadores, aunque sólo fuera para ahorrarse problemas. El propio ajedrecista nunca fue muy claro sobre la teoría de la conspiración. En su libro «El aprendiz de brujo», que escribió junto a Tom Fürstenberg dice lo siguiente: «Se han escrito un montón de tonterías acerca de esto. La única cosa que estoy dispuesto a decir es que yo estaba sometido a una presión psicológica —desde varios frentes— tan grande que dependía totalmente de mí dejarme vencer o no por esta presión. Dejémoslo así». David añadiría más adelante: «Tenía mis razones para no convertirme en campeón mundial».

David Bronstein es quizá el mejor jugador de la historia que no ha conseguido nunca el título mundial (uno de los «campeones sin corona», junto a Paul Keres y Viktor Korchnoi) y, sin ninguna duda, su aportación al juego es muy superior a la de varios campeones.

El lado negativo de aquel duelo es que constituyó un punto de inflexión en la carrera del genial David. Cada vez se le permitió viajar menos al extranjero para disputar torneos. Sus relaciones con el Gobierno se rompieron de forma definitiva cuando apoyó a Viktor Korchnoi en su primer duelo por el título mundial con Anatoli Karpov, en 1975. Bronstein, además, fue el único gran maestro soviético que se negó a condenar la desertión de Korchnoi, ocurrida un año después.

En el plano deportivo, lejos quedaban sus mejores victorias. Además de su empate en el mundial, fue en su día el gran maestro más joven de la historia, al conseguir el título con 16 años, ganó cuatro mundiales por

equipos, dos campeonatos de la URSS y un total de 52 torneos internacionales. Además, representó a la Unión Soviética en cuatro Olimpiadas, seis campeonatos de Europa y 18 encuentros frente a diversos países. Su equipo siempre ocupó la primera plaza y en las Olimpiadas de Ajedrez nunca dejó de ser premiado por su puntuación personal.

Por fortuna, su amor por el ajedrez y sus ideas sobre la esencia del juego nos han llegado a través de una docena de libros, publicados en numerosos idiomas. «Ajedrez de torneo», su recopilación de partidas sobre el torneo de Candidatos de 1953, en Zúrich, no sólo se convirtió en un «best seller», sino que está considerado de forma unánime en todo el mundo como uno de los libros más brillantes de la historia.

Entre sus títulos más destacados también figuran «El aprendiz de brujo» y «Ajedrez en los 80». No menos importante es la bibliografía dedicada a su carrera, que supera el centenar de títulos.

Otra de las peculiaridades que hicieron célebre a Bronstein era su «afición» a demorarse en efectuar la primera jugada, pese a que ello le costara la incompreensión de los aficionados (y de no pocos de sus colegas) y sufrir apuros de tiempo al final de la partida.

En una ocasión, contra Boleslavsky, tardó 45 minutos en abrir la partida. Parece claro que a David le gustaba «meterse» en la partida sin limitarse a jugar de forma mecánica las primeras jugadas, que por lo general se juegan de memoria, sin apenas reflexionar. Por otro lado, él siempre intentaba mirar al tablero con ojos nuevos, incluso aunque las piezas ocuparan todavía su posición inicial.

En los últimos años visitó España e incluso residió en Asturias algún tiempo. En uno de los festivales de ajedrez que organizaba hace más de una década la Universidad de Oviedo, era fácil verlo jugando partidas rápidas frente a algún conocido gran maestro entre ronda y ronda del fantástico torneo. Con casi setenta años, David Bronstein no desperdiciaba ni un minuto que pudiera dedicar al ajedrez, que tanto le debe.

(Nota de Marín Bellón en Not.ChessBase)

## NOTICIAS DE AJEDREZ

- En el nro. anterior omitimos la mención del GM Zenón Franco como autor de la nota sobre el Torneo "Tal Memorial" aparecida en el periódico ABC Color de Asunción, Paraguay. Pedimos disculpas.

- En el próximo número publicaremos notas sobre las Jornadas Bolbochán y el Torneo Internacional Copa Legislatura de la Cdad. de Buenos Aires.

- Recibimos una carta de Raúl Ramírez (Pte. Honorario de FADA) para ponemos al tanto del estado de su salud y prometernos que próximamente colaborará con una nota."

## NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

[ropagura@ciudad.com.ar](mailto:ropagura@ciudad.com.ar)

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina