

Nuestro Círculo

Año 8 N° 361

Semanario de Ajedrez

4 de julio de 2009

PHILIP STAMMA 1705-1755



Un siglo después de Greco, un buen jugador sirio nacido en Aleppo, problemista y autor, después de algunas perenigraciones infructuosas por Italia e Inglaterra, arribó por fin a París. Se llamaba Philip Stamma y había reunido un centenar de composiciones ajedrecísticas que allí pudo publicar y que años más tarde dedicó a lord Harrington, Secretario de Estado en Inglaterra, muy aficionado al ajedrez.

El título original de la obra era "Essai sur le jeu des échecs...", pero a través de algunas traducciones y ediciones posteriores sufrió varios cambios, como muestra, por ejemplo, la reproducción de la partida de la edición holandesa de 1777.

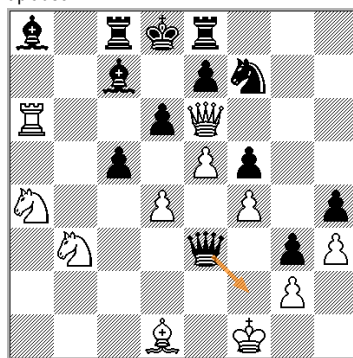
La primera edición francesa de 1737 había resultado tan exitosa que ocho años más tarde Stamma la reeditó en Londres como "The noble game of chess...", donde se califica a sí mismo de "intérprete de lenguas orientales de S.M. el Rey de Gran Bretaña". Había agregado entonces un compendio de 74 aperturas a los problemas y finales que constituyen la base de la obra, y anunciaba, además, haber corregido varios errores.

Pero el libro no dejaba de ser polémico. Ya en el prefacio, Stamma coloca a los jugadores árabes por encima de los europeos, y cuando comenta la obra de Greco dice "que es un libro muy diferente del suyo, porque todas las partidas que este autor propone deben ser defendidas precisamente como él enseña. Pero si se juega de otra manera el que el Calabrés quiere hacer ganar perderá; en cambio en los ejemplos que yo doy aquí, el que quiero que gane ganará inevitablemente, cualquier cosa fuere lo que haga su adversario". Y termina diciendo: "Si este

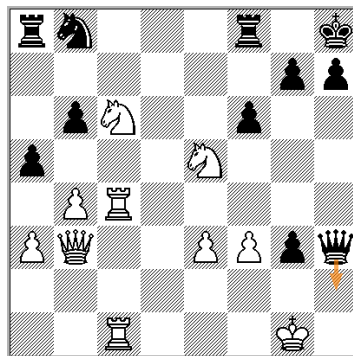
ensayo gusta, trataré de dar todavía muchas otras aperturas sobre este antiguo y noble juego. Daré partidas nuevas enteras, y agregaré los medios para defenderse contra las maneras de atacar indicadas por el Calabrés".

También con los problemas de su libro, Stamma se propuso enseñar cómo salvar una partida desesperada. "Quiero decir que después de un cálculo justo y prudente será necesario sacrificar algunas piezas, y a menudo la Dama misma con ese propósito, con lo que ganará la partida que parecía perdida... Por lo tanto no es necesario imaginar que estas cien partidas sean casos raros -termina diciendo el autor- porque en las partidas comunes que yo jugué a menudo se presentaron parecidas situaciones".

Sin embargo, apenas una veintena o poco más de esas cien composiciones que publica Stamma puede considerarse "digna de aplauso".

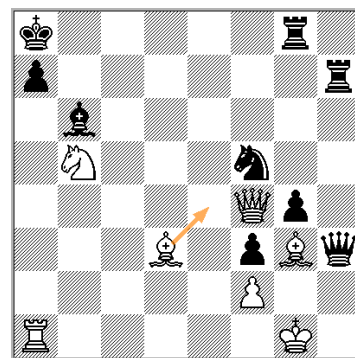


196. GANA EL BLANCO 1.Dd7j Rxd7
2.Cbxc5j dxc5 Si 2...Rd8 3.Ce6j, etc., como en la solución. 3.Cxc5j Rd8 4.Ce6j Rd7
5.Aa4j Ac6 6.Axc6j Rxe6 7.d5 mate.



197. GANA EL BLANCO. 1.Th4 ¡Una clave inusual, porque no comienza con jaque! 1... Dxb4 Si 1... Df5 2.e4 Dg5 y el Blanco gana

con el mismo sacrificio: 2.Dg8j! Rxc8 3.Ce7j Rh8 4.Cf7j Txf7 5.Tc8j y mate.



198. GANA EL BLANCO Variación del tema "mate axfiado". 1.Ae4j Tb7 2.Db8j Txb8
3.Txa7j 4.Cc7 y mate.

(Extracto del libro "El arte del Estudio de Ajedrez" de Zoilo R. Caputto, pág. 159-161)

Philipp Stamma (1705-1755), natural de Aleppo, Siria, más tarde residente de Inglaterra y Francia, fue un maestro de ajedrez y un pionero del ajedrez moderno.

Stamma fue una "masacre" en la Casa de Café en St. Martin's Lane (Londres), un centro inglés del siglo 18 de ajedrez, y fue considerado uno de los jugadores más fuertes de Inglaterra.

Su reputación se apoya en gran medida en la autoría de uno de los primeros libros de ajedrez: El Noble juego de ajedrez de 1745. Este libro impulsó de Medio Oriente el concepto de juego final a la atención de Europa y ha ayudado a reactivar el interés europeo en el estudio del juego final.

Stamma fue derrotado muy fácilmente por Philidor en una famosa partida de 1747, que marcó el ascenso de Philidor a la fama.

Stamma presentó su libro con la notación algebraica de ajedrez semejante a la actual superando la ya obsoleta notación descriptiva de ajedrez evolucionado.

Los escritos de Philidor tuvieron más influencia después de su victoria sobre Stamma, y el sistema descriptivo basado en el enfoque de Philidor fue dominante durante mucho tiempo.

Stamma falleció en Londres en 1755 y le sobrevivieron dos hijos.

(http://en.wikipedia.org/wiki/Philipp_Stamma)

Buenos Aires 1939

(NOTA 4)

COPA ARGENTINA

La final por la Copa Argentina fue ganada por Islandia que demostró el mismo juego sólido del grupo preliminar. Islandia terminó con la misma cantidad de puntos que Canadá, pero se quedó con el triunfo por mayor cantidad de puntos por encuentros.

El islandés Guðmundsson ganó las 10 partidas que jugó. Otra gran actuación fue la del niño de 14 años Abe Yanofsky de Canadá que logró 9½ sobre 10 puntos posibles. Paraguay fue el único equipo que perdió todos sus encuentros y terminó irremediablemente último.

POSICIONES FINALES

16. Islandia	28.0
17. Canadá	28.0
18. Noruega	27.0
19. Uruguay	26.0
20. Bulgaria	25.5
21. Ecuador	21.0
22. Guatemala	15.5
23. Irlanda	15.5
24. Perú	14.0
25. Bolivia	10.0
26. Paraguay	9.5

Medallas individuales

1er tablero.....	Rojahn (Noruega)
2do. tablero.....	Yanofsky (Canadá)
3er. tablero.....	Guðmundsson (Islandia)
4to. tablero.....	Kantardzhiev (Bulgaria)
5to. tablero.....	Armlaugsson (Islandia)

CAPA HAMILTON RUSSELL

Premio a la mejor partida

No se otorgó este premio, pero fue la opinión de todos que debía ser la que Pleci le ganó a Endzelins de Letonia y que en esa época se conoció como "La inmortal argentina".

Medallas individuales

Por primera vez sólo los resultados de la final fueron tomados en cuenta para otorgar las medallas individuales.

1er. tablero

Oro Capablanca, José Raúl Cuba	77,3%
Plata Alekhine, Alexander Francia	75,0%
Bronce Petrovs, Vladimirs Letonia.....	73,1%

2do. tablero

Oro Foerder, Heinz Palestina.....	75,0%
Oro Najdorf, Mieczyslaw Polonia.....	75,0%
Bronce Lundin, Erik Suecia.....	65,4%

3er. tablero

Oro Engels, Ludwig Alemania.....	86,4%
Plata Frydman, Paulin Polonia.....	75,0%
Bronce Bolbochán, Jacobo Argentina.	73,1%

4to. tablero

Oro Friedemann, Gunnar Estonia.....	76,9%
Plata Prins, Lodewijk. Holanda.....	68,2%
Bronce Regedziski, Teodor Polonia...	60,0%

5to. tablero (reserva)

Oro Pleci, Isaías Argentina	73,1%
Plata Zita, František Checoslovaquia	68,2%
Bronce Reed. Valenzuela, Enrique, Chile.	62,5%

EL EQUIPO ARGENTINO

Argentina no llegó a cumplir con las expectativas creadas, que eran muchas. Durante el grupo preliminar jugó muy bien como lo atestiguan las victorias sobre Lituania, Holanda y Dinamarca.

En la final tuvo un muy buen comienzo volviendo a derrotar a Lituania y fue un claro candidato al triunfo durante gran parte del torneo. Hasta que llegó la debacle ante Suecia en la ronda 13. Esa derrota por tan amplio margen hizo que el equipo perdiera muchas posiciones ya que había muchos equipos separados por muy pocos puntos. Seguramente eso influyó en el ánimo de nuestros jugadores que sufrieron una nueva derrota en la anteúltima fecha contra Holanda. Allí se acabaron las últimas esperanzas de lograr una medalla.

Si tenemos en cuenta todo el torneo, Argentina jugó 20 encuentros de los cuales ganó 15 y perdió cuatro. El único empate fue ante Palestina y fue por acuerdo previo para compensar a Alemania, pues las partidas de ese encuentro nunca se jugaron.

Roberto Grau, que no estuvo a la altura de sus antecedentes, no ganó ninguna partida en la final. Fue asistente de Alekhine en su encuentro por el campeonato del mundo contra Capablanca disputado en Buenos Aires en 1927. Y en el congreso realizado en Estocolmo 1937 consiguió la sede de Buenos Aires para el Torneo de las Naciones de 1939.

Luis Piazzini compartió la responsabilidad del primer tablero y lo hizo relativamente bien logrando un poco más del 50%.

Jacobo Bolbochán y Enrique Guimard jugaron bien y estuvieron cerca de lograr un 70% de los puntos. A Bolbochán le alcanzó para obtener su segunda medalla de bronce individual.

El argentino Isaías Pleci fue el verdadero héroe del equipo. El tanque fue una cosechadora de puntos, en total 15, y consiguió una medalla individual de oro.

Porcentajes de puntos obtenidos en las dos fases del torneo.

Equipo argentino.....	63,8%
Roberto Grau.....	30,0%
Piazzini, Luis Roberto.....	54,5%
Bolbochán, Jacobo.....	68,4%
Guimard, Carlos Enrique.....	67,6%
Pleci, Isaías.....	78,9%



El Mto. Isaías Pleci, Medalla de Oro

JAQUE PERPETUO

(de "Caissa" N° 15 octubre de 1938)

"Los jugadores argentinos necesitan estímulo". Ahora, en vísperas del ya inminente Torneo de las Naciones a realizarse en esta Capital el año próximo, acuden irremediablemente a la imaginación ciertas consideraciones que de ningún modo pueden echarse en saco roto.

Nuestro ajedrez ha alcanzado un grado de madurez considerable, pudiendo calificarse sin reparos, en cuanto al núcleo de jugadores de primera línea, de magistral. Tiene pues tantas probabilidades como cualquier otro en el Torneo de las Naciones y, sin embargo, no escapa al más somero examen que, para repetir -por lo menos- la magnífica performance de Estocolmo, será necesario mejorar las condiciones en que van a actuar los "cracks" argentinos.

En efecto. No pocos de los jugadores argentinos están lejos de gozar de una situación económica desahogada que les permita despreocuparse, al jugar, de toda cuestión ajena al ajedrez mismo. Además, no van a actuar esta vez en un país lejano, con las grandes responsabilidades aparejadas por la representación de la patria distante, lo cual redobla y aguza los sentidos y la tensión del espíritu en procura del máximo desempeño. Por el contrario, jugarán aquí, entre nosotros, con el espíritu7 forzosamente influenciado por las mil y una preocupaciones económicas y morales derivadas de la vida cotidiana, en contacto con necesidades y apremios. ¿Repetirán así la performance anterior?

No se olvide que, más o menos, el profesionalismo siempre ha sido uno de los aspectos candentes de nuestro ajedrez, como de todos nuestros deportes. Y que, humanamente, no se les puede exigir a jugadores que se entregan con desinterés a la actividad espiritual que implica el noble juego, que renuncian a toda compensación por el cuantioso tiempo invertido y energías derrochadas. Es necesario darles un estímulo a los jugadores argentinos, un estímulo que no puede concretarse a copas o medallas recordatorias. Lo requieren siempre, y mucho más ahora, para este Torneo de las Naciones que promete ser una justa memorable y en que deberán rendir al máximo de su esfuerzo y de su concentración mental frente a una falange en que figuran muchos de los más brillantes maestros del mundo.

Se impone la institución de una recompensa para nuestros representantes, que los estimule, que los aliente y que les recuerde que deben efectuar un esfuerzo máximo en procura de una figuración brillante. Y se impone también que, de realizarse lo que sugerimos, se haga extensivo a nuestros Torneos Mayores, con lo que -seguramente- se elevará el nivel técnico de nuestro juego y mejorará la calidad de las partidas.

Piensen las autoridades de la Federación Argentina de Ajedrez, en los aspectos del asunto que acabamos de enunciar brevemente, y no escapará a su perspicacia la parte de razón que nos asiste."

OLIMPIADA MERCOSUR '09

Finalizado el torneo, las posiciones de los equipos fueron las siguientes:

1 BRASIL	+ 6	= 0	- 0	30,0
2 ARGENTINA A	+ 5	= 0	- 1	24,5
3 ARGENTINA B	+ 3	= 0	- 3	19,5
4 URUGUAY	+ 2	= 1	- 3	16,5
5 CHILE	+ 2	= 0	- 4	15,0
6 BOLIVIA	+ 2	= 0	- 4	13,0
7 PERU	+ 0	= 1	- 5	7,5

Vescovi, Giovanni (BR) - Comejo, Max

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cc3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 8.O-O O-O 9.b3 Ce4 10.Ab2 Af6 11.Ca4 b6 12.Tc1 Aa6 13.dxc5 Axb2 14.Cxb2 bxc5 15.Ca4 Te8 16.Te1 c4 17.Cd2 cxb3 18.Txc6 Ab5 19.Cxe4 Axc6 20.Cec3 bxa2 21.Cxa2 Da5 22.C4c3 Ted8 23.Dd4 Tab8 24.Td1 h6 25.e3 Aa8 26.Cc1 Db6 27.C1e2 Dxd4 28.exd4 Tb3 29.Ta1 Td7 30.h4 Tc7 31.Cxd5 Axd5 32.Axd5 Tb2 33.Cf4 Td2 34.Ta4 Td7 35.h5 Rf8 36.Rf1 Tc7 37.Ae4 Td1+ 38.Rg2 Tdc1 39.Ad3 T1c6 40.Cd5 Tb7 41.Ae4 Te6 42.Ce3 Td7 43.d5 Tf6 44.Cg4 Tfd6 45.Ce5 Te7 46.f4 Tb6 47.Cc6 Td7 48.Cxa7 f5 49.Af3 Tb2+ 50.Rh3 Tf2 51.Cc6 Tb7 52.Ta8+ 1-0

Flores, Diego - Rodriguez Vila, Andrés

1.c4 d6 2.Cc3 g6 3.d4 Ag7 4.e4 e5 5.d5 h6 6.Ae2 a5 7.h4 Ca6 8.h5 g5 9.g4 Cf6 10.Ae3 c6 11.f3 O-O 12.Ch3 cxd5 13.cxd5 Cd7 14.Cf2 Cdc5 15.O-O Ad7 16.Dd2 Tb8 17.Ab5 Axb5 18.Cxb5 Dd7 19.De2 b6 20.Tfc1 Cb4 21.Cc3 Cba6 22.Axc5 Cxc5 23.Db5 De7 24.Ccd1 Df6 25.Rg2 Tbc8 26.Ce3 Df4 27.De2 Df6 28.Cf5 Tb8 29.Db5 Tfc8 30.Cd1 Af8 31.Cde3 Dd8 32.Tc3 De8 33.Dxe8 Txe8 34.Cc4 Ted8 35.b3 f6 36.Tac1 Rf7 37.T1c2 Re8 38.a3 Rd7 39.Cb2 Tdc8 40.b4 axb4 41.axb4 Ca6 42.Cc4 Cc7 43.b5 Ca8 44.Ta3 Tc5 45.Ta7+ Cc7 46.Cfe3 Rd8 47.Rg3 Rc8 48.Ca3 Txc2 49.Cex2 Ta8 50.Txa8+ Cxa8 51.Cb4 Cc7 52.Cc6 Ce8 53.Rf2 Rc7 54.Re2 Cg7 55.Rd3 Ce8 56.Cc2 Rd7 57.Ce3 Cg7 58.Cb8+ Rc7 59.Ca6+ Rb7 60.Rc3 Ae7 61.Cc4 Ce8 62.Cb4 Af8 63.Cd3 Rc7 64.Cdb2 Rb7 65.Ca4 Cc7 66.Caxb6 Cxb5+ 67.Rd3 Cd4 68.Re3 Ae7 69.Ca4 Ra6 70.Cc3 Af8 71.Ce2 Cb3 72.Rd3 Cc5+ 73.Rc3 Rb5 74.Cb2 Cd7 75.Cg3 Cb6 76.Cf5 Rc5 77.Rb3 Rb5 78.Rc3 Rc5 79.Cd3+ Rb5 80.Cb4 Ca4+ 81.Rb3 Cc5+ 82.Ra3 Rc4 83.Cc6 Cb7 84.Cce7 Axe7 85.Cxe7 Cd8 86.Cg8 Cf7 87.Cxf6 Rb5 88.Rb3 Cd8 89.Ce8 Cf7 90.Rc3 Rc5 91.Cc7 Ch8 92.Ce6+ Rb5 93.Cd8 Rb6 94.Rb4 Rc7 95.Ce6+ Rb6 96.Cg7 Rc7 97.Rb5 Rb7 98.Ce6 Cf7 99.Cg7 Cd8 100.Cf5 Cf7 101.Ce3 Cd8 102.Cc4 Rc7 103.Ca5 Cb7 104.Cc6 Rd7 105.Rb6 Cc5 106.Cxe5+ Re7 107.Cc4 Rd7 108.Ce3 Cd3 109.Cf5 Ce5 110.Cxh6 Cxf3 111.Cf5 Ce5 112.h6 Cg6 113.h7 Ch8 114.Ch6 Re7 115.Rc7 Rf6 116.Rxd6 Rg6 117.Cf5 Rxh7 118.Re6 1-0

Donatti, Alvaro - Lemos, Damián

1.d4 d5 2.Af4 Cf6 3.Cf3 c5 4.e3 Cc6 5.c3 Ag4 6.Cbd2 e6 7.Ad3 Db6 8.Dc1 Ae7 9.O-O

Ah5 10.Ce5 Cxe5 11.Axe5 O-O 12.dxc5 Dxc5 13.Dc2 Ag6 14.Axg6 hxg6 15.Da4 Tfd8 16.Cb3 Dc8 17.Tf1 Cd7 18.Ag3 a6 19.Ah4 Cb6 20.Dg4 Axh4 21.Dxh4 Cc4 22.Tab1 Cd6 23.Cd2 Cf5 24.Dg5 Dc7 25.Cf3 Tac8 26.h4 Cd6 27.h5 Ce4 28.Dh4 gxh5 29.Dxh5 De7 30.Ce5 Df6 31.Cg4 Dg5 32.Dxg5 Cxg5 33.f3 f6 34.Cf2 Rf8 35.Td4 Re7 36.Tbd1 Cf7 37.e4 dxe4 38.Cxe4 Txd4 39.Txd4 f5 40.Cg3 Cd6 41.Rf2 Cc4 42.b3 Cd6 43.Ce2 g5 44.c4 b5 45.cxb5 axb5 46.a4 Tc2 47.axb5 Cxb5 48.Tc4 Tb2 49.b4 Cd6 50.Tc7+ Rf6 51.Tc6 Cb5 52.Tc4 f4 53.Rf1 Cd6 54.Tc5 Cf5 55.b5 Ce3+ 56.Rf2 Cxg2 57.b6 Ce3 58.Tc6 Cf5 59.Re1 Txe2+ 0-1

Luján, Carolina - Colombo, Camila

1.g3 g6 2.Ag2 Ag7 3.e4 d6 4.d4 Cf6 5.Ce2 O-O 6.Cbc3 Cbd7 7.O-O c5 8.h3 a6 9.a4 Tb8 10.dxc5 Cxc5 11.Ae3 Cfd7 12.Cd4 Ce5 13.b3 Ad7 14.Tb1 Cc6 15.Dd2 b5 16.axb5 Cxd4 17.Axd4 Axd4 18.Dxd4 axb5 19.Cd5 Ce6 20.Dd2 Cc7 21.Cb4 Dc8 22.Rh2 Ca6 23.Cd5 Te8 24.f4 Cc7 25.Ce3 b4 26.f5 Cb5 27.Cg4 Dc3 28.Df4 g5 29.Ch6+ Rf8 30.Dxg5 Dg7 31.Dh5 e5 32.fxe6 Axe6 33.Tf4 Dg6 34.Dh4 Cd4 35.Tb1 Te7 36.Cf5 Cxf5 37.exf5 Axf5 38.Txf5 Tc8 39.Tg5 Dxc2 40.Dh6+ Re8 41.Dxd6 Rf8 42.Te1 Dc7 43.Dh6+ Re8 44.Tg8+ Rd7 45.Td1+ 1-0

Flores, Diego - Zapata Ferrada, Carlos

1.c4 b6 2.d4 Ag7 3.Cc3 e6 4.a3 Cf6 5.d5 Ad6 6.g3 Ae5 7.Ab2 Axc3+ 8.bxc3 O-O 9.Cf3 d6 10.O-O e5 11.Ch4 Cbd7 12.f4 e4 13.Cf5 Cc5 14.h3 Dd7 15.g4 Da4 16.Tb1 Dxd1 17.Txd1 Ca4 18.Ad2 Tfe8 19.Tdc1 Ac8 20.Ce3 a5 21.Rf2 Aa6 22.Rg3 Cd7 23.g5 Cae5 24.h4 a4 25.Ah3 Ac8 26.Tb4 Cb3 27.Td1 Cdc5 28.Axc8 Taxc8 29.Ae1 Ta8 30.Af2 Ta5 31.h5 Tea8 32.Cg4 e3 33.Axe3 Ce4+ 34.Rh3 Cxc3 35.Th1 Cxe2 36.Tb5 Cc3 37.Tb4 Ca2 38.Txb3 axb3 39.Ad4 Txa3 40.Ab2 T3a4 41.h6 f6 42.gxf6 g6 1-0

Lafuente, Pablo - Rios Escobar, Adan

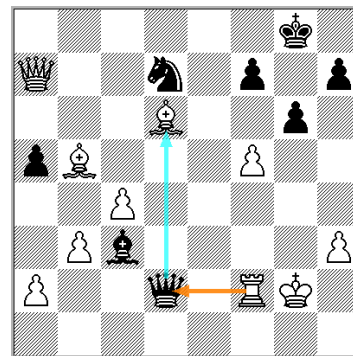
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6 7.Cd2 Ag7 8.e4 O-O 9.Ae2 Ca6 10.O-O Cc7 11.a4 Tb8 12.Cc4 Cfe8 13.Af4 f5 14.e5 dxe5 15.Axe5 Axe5 16.Cxe5 Cd6 17.Db3 Ad7 18.Da3 b6 19.b4 Cb7 20.Ab5 Axb5 21.axb5 Dd6 22.Cc6 cxb4 23.Dxb4 Dxb4 24.Cxb4 Cd6 25.Cc6 Tb7 26.Tab1 a6 27.bxa6 Cxa6 28.Tfe1 Rg7 29.Te6 Tf6 30.Te2 b5 31.Cd8 Tb8 32.Ce6+ Rg8 33.Ta2 Tb6 34.Tba1 Cb8 35.Ta8 Tf7 36.Tb1 Tfb7 37.Cc5 Te7 38.f3 Rf7 39.C3a4 Tbb7 40.Cxb7 Txb7 41.Cc5 Tb6 42.Te1 1-0

Amura, Claudia - Abarca, Damaris

1.Cf3 d5 2.c4 c6 3.b3 Cf6 4.Ab2 Af5 5.g3 e6 6.Ag2 Ad6 7.O-O O-O 8.d3 Ag6 9.Ce5 Cbd7 10.Cxg6 hxg6 11.Cd2 Te8 12.Tc1 e5 13.a3 a5 14.Cb1 De7 15.e3 e4 16.d4 g5 17.h3 Cf8 18.a4 De6 19.Aa3 Axa3 20.Cxa3 Dd6 21.Cb1 C8h7 22.Cc3 dxc4 23.bxc4 g4 24.hxg4 Cg5 25.Tb1 Dd7 26.De2 Dc7 27.Tb3 g6 28.Tfb1 Tab8 29.c5 Rg7 30.Dc4 Ted8 31.Tb6 Dd7 32.De2 De7 33.Db2 Td7 34.d5 cxd5 35.Txf6 d4 36.Cb5 Dxc5 37.exd4 De7 38.Tf4 f6 39.Tc1 Th8 40.Dd2 Dd8 41.Dc3 Ch3+ 42.Axh3 Txh3 43.Dc8 De7 44.Dc2 1-0

Leitao, Rafael (BR) - Robledo, Manuel

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.g3 O-O 5.Ag2 d6 6.Cf3 Cbd7 7.O-O c6 8.e4 e5 9.h3 a5 10.Ae3 exd4 11.Cxd4 Cc5 12.Dc2 Te8 13.Tfe1 De7 14.f4 Cfd7 15.Tad1 Cb6 16.b3 Dc7 17.e5 dxe5 18.Cxc6 bxc6 19.Axc5 Af5 20.Df2 Cd7 21.Ad6 Dc8 22.g4 exf4 23.Txe8+ Dxe8 24.gxf5 Axc3 25.Axc6 Ta6 26.Ab5 Ta7 27.Dxa7 De2 28.Tf1 De4 29.Txf4 De1+ 30.Rg2 Dd2+ 31.Tf2 1-0



AJEDREZ Y CEREBRO

El jueves ppto. se realizó en los salones del Club Argentino de Ajedrez la 1ra. Jornada "Ajedrez y Cerebro". Fueron sus auspiciantes FACENE, el Gobierno de la Ciudad y el Club Argentino de Ajedrez; la coordinación estuvo a cargo del Dr. Niguel Angel Pagano y sus organizadores Bernardo Montenegro y el Dr. Claudio Gonçalves.

Con la concurrencia de unos 400 invitados, entre las 17 y las 21.30, disertaron sobre:

1) "Introducción general, interacción cerebromente en el ajedrecista", el Dr. Miguel A. Pagano, neurólogo, profesor de Neurología de la U.B.A. Jefe del Scio. de Neurología del Hospital Fernández.

2) "Deterioro cognitivo en la tercera edad", la Dra. María Laura Garau, neuróloga, profesora de Neurología Del I.U.C.S. Encargada del Area de Demencias del Hospital Fernández.

3) "Ajedrez y vida cotidiana", el Dr. Mario Sábato, psiquiatra, miembro de la Comisión de Ajedrez del C.A.A.

4) "Mente, Cerebro y Arte", el Dr. Arturo Famulari, Neurólogo, Presidente del próximo Congreso Argentino de Neurología, miembro fundador de FACENE (Fundación Argentina contra las Enfermedades Neurológicas del Envejecimiento).

Durante las diversas exposiciones, los asistentes pudieron intervenir con preguntas y expresando sus propias opiniones.

Felicitemos a los organizadores y a las autoridades del Club Argentino, por la idea que lo impulsó y los resultados obtenidos por el evento.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires - Argentina