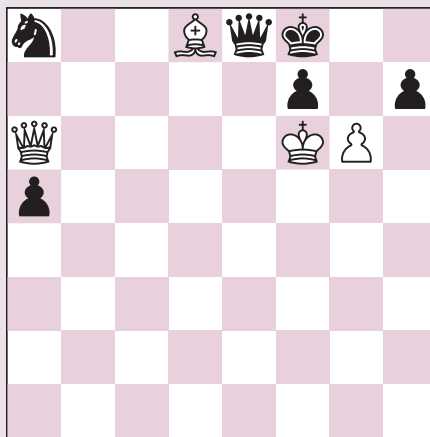


Concurso "El problema imposible"



Comentarios del GM Miguel Illescas

ESTUDIO de MATOUS, M (1975)
Juegan blancas y ganan



ESTE PROBLEMA causó furor durante días en redes sociales, al comprobar los lectores que no era fácil solucionarlo, ni siquiera con la ayuda del módulo de análisis.

Por fin, más de cien personas nos enviaron la solución. El afortunado ganador del sorteo fue **Guillem Ges Gomis**, *Tona (Barcelona)*, quien viajará con el equipo PDR para asistir como invitado VIP al *Magistral de León*, del 6 al 9 de julio. El premiado podrá fotografiarse en el escenario con **Vishy Anand** y **Wesley So**, y esperamos nos cuente su experiencia en el próximo ejemplar de *Peón de Rey*.

Además del premio gordo, hemos sorteado entre los suscriptores participantes tres magníficos libros del *Magistral de León*, firmados por los grandes maestros participantes. Los premiados fueron: **Juan Manuel Jiménez Urquijo**, **Susana Francia** y **Roberto Pinós**.

En el canal de YouTube *ChessFM* y en la página de Facebook *revistaPDR* hemos publicado el video del sorteo y la explicación del **GM Miguel Illescas**, que resumimos a continuación.

El diagrama presenta un extraordinario estudio en que se mezclan con magistral habilidad dos temas: un sorprendente jaque mate a la descubierta y un elegante zugzwang.

Su autor, el compositor checo **Mario Matous** (1947–2013), falleció joven, pero nos legó algunos brillantísimos trabajos que han de perdurar mientras se siga jugando ajedrez.

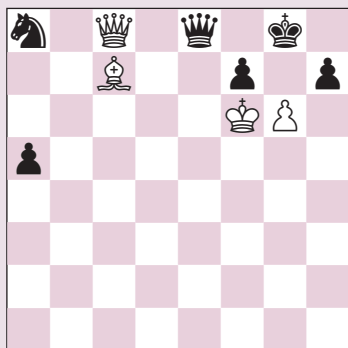
1. ♖c8!

Las blancas defienden su alfil y amenazan un mortal jaque en e7, mientras mantienen un ojo puesto en e6, controlando el jaque de la dama negra. La continuación natural sería 1. ♖d6+ ♜g8 2. gxf7+ pero tras 2... ♜h8! y el mejor intento 3. ♗e7, sigue 3... ♜b5! y no hay modo de ganar. Otras jugadas son fáciles de refutar: 1. gxf7 ♜xd8+ O bien 1. g7+ ♜g8. Y tampoco 1. ♜xa8 ♜e6+

1... ♜g8!

Todas las demás jugadas pierden fácilmente. Por ejemplo: 1... hxc6 2. ♗e7+ ♜g8 3. ♜xe8+ Y si 1... ♜e6+ 2. ♜xe6 fxe6 3. gxf7. Ni 1... ♜c7 2. ♗e7+ ♜g8 3. gxf7+

2. ♖c7!!



Este inesperado sacrificio de dama es la clave.

2... ♜xc8

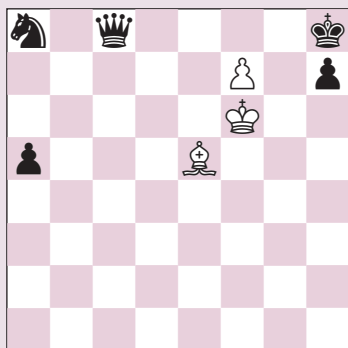
La captura es obligada.

No vale 2... ♜xc7 3. gxf7+! y se produce una curiosa horquilla, con la dama negra clavada en la octava fila.

3. gxf7+ ♜h8

El rey negro parece hallar un cómodo refugio en el rincón. Evidentemente, si ahora 3... ♜f8 4. ♖d6# mate.

4. ♖e5!!



Las blancas amenazan con mover su rey y las negras deben hacer algo al respecto. El jaque mate a la descubierta es el motivo táctico principal, pero no el único presente en este problema, como pronto veremos.

4... ♜c5!

La dama negra está en condiciones de plantear una tenaz defensa. Desde c5 mantiene la vigilancia sobre f8 al tiempo que amenaza la captura del alfil blanco. No sirven 4...h5 5. ♜g6# ni 4... ♜d8+ 5. ♜e6+. De pronto, podría pensarse que las blancas no van a ser capaces de lograr ni tablas, pero el milagro está a punto de ocurrir.

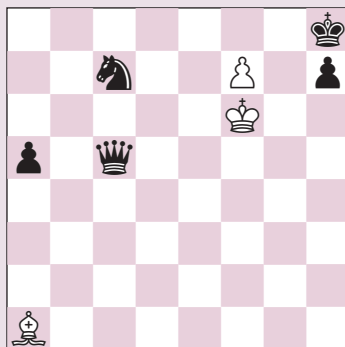
5. ♖b2!!

Resulta que el alfil encuentra espacio para retirarse, y ahora entendemos que la enorme actividad de la dama negra no basta para inquietar al monarca blanco, pues el jaque a la descubierta pende sobre el rey negro como una espada de Damocles. Pero las negras hallarán el modo de mantenerse a flote.

5... ♞c7!

Tras esta jugada el rey blanco queda inmobilizado, y se congela la amenaza del mate descubierta. Las blancas quedan así sin dama y sin amenazar absolutamente nada. ¿Están entonces perdidas?

6. ♖a1!!



La respuesta está en un vocablo de origen alemán: "Zugzwang".

La dama y el caballo negros tienen inmobilizado al rey blanco, pero es una cárcel frágil: cualquier movimiento de las piezas negras resucitará el fantasma del mate descubierta. Solo queda avanzar el peón y rezar.

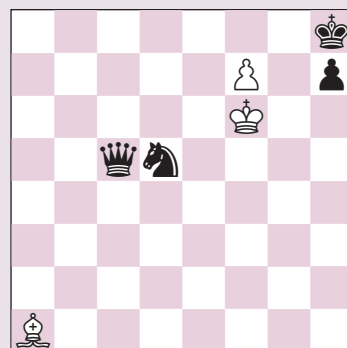
6... a4 7. ♖b2 a3 8. ♖a1!

Aquí se aprecia la precisión de la quinta jugada blanca.

8... a4 9. ♖b2 a1 ♜ 10. ♖xa1

Se acaban los tiempos y hay que mover. Las campanas tocan a funeral en el campo negro.

10... ♞d5+



11. ♜e6+! ♞c3 12. ♖xc3+ ♜xc3 13. f8 ♜ mate.

