

Una de las últimas entrevistas significativas le fue realizada a Francisco José Pérez por el actual presidente de la FEDA, Francisco Javier Ochoa, y publicada bajo el título NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA en *Revista Internacional de Ajedrez* (nº 18, marzo 1989), de la que transcribimos un extracto:

**–“¿Por qué te quedaste a vivir en Cuba?”**

–Después de ganar (empatado con Szabo y Parma) el torneo Costa del Sol 1962, me invitaron a jugar el primer *Capablanca in Memoriam*. La FEDA no me autorizó a viajar a Cuba por razones políticas, pero yo decidí acudir al torneo, pues mi padre había nacido en Santa Clara (Cuba), y tenía mucho interés en conocer este país. (...) Como consecuencia de haber aceptado la invitación, fui sancionado por la FEDA por tres años. Como en Cuba me habían ofrecido trabajar en el periodismo y en la enseñanza del ajedrez, decidí quedarme.

**–Muchas veces se ha oído el rumor de que tú pediste asilo político. ¿Es eso cierto?**

–No. fue invención de algunos periodistas. Yo no hice sino aprovechar las facilidades que me dieron aquí. En realidad, ya había pensado irme a vivir a Holanda, pues no me gustaba el régimen político español, pero ante la oferta cubana, decidí quedarme aquí e integrarme en el movimiento por el desarrollo del ajedrez en Cuba.

**–Cuéntame, a grandes rasgos, qué has hecho en estos 27 años en Cuba, y a qué te dedicabas ahora.**

–Al principio, además de jugar ajedrez, escribía en la prensa y era profesor de ajedrez en la Universidad de La Habana. En el 62 fui a la Olimpiada de Varna como entrenador del equipo cubano. Al año siguiente jugué el Campeonato de Cuba y me clasifiqué para el Zonal. Gané el Zonal, en La Habana en el 63, y después el Campeonato Abierto de Méjico en el 64. Jugué el Interzonal de Amsterdam el mismo año, sólo veinte días después de casarme, pero no jugué bien. También jugué en la Olimpiada de Tel Aviv, como segundo tablero de Cuba.

Pérez fue un extraordinario jugador a la ciega, estableciendo en Madrid, el 25 de marzo de 1956, la plusmarca española: +20 =4 -1. Curiosamente, en una entrevista que le hicieron, allá por los años cuarenta, declaraba lo siguiente: “...y otra de mis especialidades es el juego a la ciega, y puedo decir que hago mejores partidas de este modo que viendo, pero esto es muy largo de explicar...”

En colaboración con Ricardo

En esos primeros años fue cuando desarrollé una actividad más intensa, aunque por supuesto he seguido jugando ajedrez hasta la fecha. También he tenido programas de radio especializados (sobre los matches Spassky-Fischer y Kárpov-Korchnói), así como de fútbol, durante el Campeonato Mundial de Argentina. (...)

Desde el 77 al 86 di clases en una academia de ajedrez, y en la actualidad estoy jubilado, aunque colaboro en diversos periódicos. También entrené en los primeros años a algunos fuertes jugadores cubanos.

**–¿También fuiste director de la revista *Jaque Mate*?**

–Sí. En el año 64, a propuesta del INDER (similar al Consejo Superior de Deportes español), fui director-fundador. Yo lo hacía con la valiosa ayuda del fallecido árbitro internacional Carlos A. Palacio. Sin embargo, sólo fui director durante tres meses más o menos, porque no podía compaginar la competición en torneos con la dirección de la revista. A pesar de todo, seguí colaborando frecuentemente. Más tarde, colaboré también con la desaparecida *Radio Rebelde*.

**–A lo largo de tu intensa y larga vida ajedrecística, ¿a cuántos campeones mundiales de ajedrez conociste, y con quiénes tuviste ocasión de jugar?**

–He jugado contra seis campeones mundiales: Aliojin, Botvínik, Smyslov, Spassky, Tal y Fischer. También conocí a Euwe y Petrosián, aunque no llegué a jugar con ellos. Respecto a Capablanca, no tuve la suerte de conocerlo, pues cuando estuvo en España, yo apenas jugaba ajedrez.

(...)

**–Se ha escuchado el rumor, en estos últimos años, de que querías regresar a España. ¿Es cierto?**

–A mí me gustaría morirme en España. Si yo hubiera podido, no me habría ido jamás de allí. En estos momentos estoy intentando ir y quedarme unos tres meses, pero por ahora no parece fácil. Si pudiera, me gustaría volver a jugar el Campeonato de España.”

Aguilera escribió, en 1945, la amena obra en dos volúmenes *Ajedrez Hipermoderno*, bajo la dirección técnica de Aliojin. Como articulista, recuerdo su amena columna en el diario deportivo *Marca*.

En 1959 la FIDE le concedió el título de maestro internacional. Con su estilo de juego, que él mismo calificaba de agresivo, obtuvo importantes victorias ante maestros de renombre, como Bernstein, Prins, Andersson, etc.

Durante su estancia en Cuba realizó una labor muy prolífica por el ajedrez: director de la revista *Jaque Mate*, entrenador, comentarista, y siempre se mostró dispuesto a participar en cualquier tipo de competición ajedrecística.

Falleció el 11 de Septiembre de 1999, de un paro respiratorio, en el Hospital Clínico Quirúrgico de La Habana, y con él desaparece una de las figuras más representativas del ajedrez español de la postguerra.